



2025 Årsredovisning

Länsmuseet Gävleborg

Omslagsbild: Arbetare vid Forsbacka jernverk, XLM.B1920. Bilden är med i utställningen *Arbetsfolk* samt i boken med samma namn.

Innehållsförteckning

FÖRORD	7
OM LÄNSMUSEET GÄVLEBORG	8
PUBLIK VERKSAMHET	9
Utställningsverksamhet	9
Tillfälliga utställningar	9
Studion.....	20
Utställningar utanför museet	26
Rettigs konstnärstipendium	29
Programverksamhet.....	30
Föredrag och föreläsningar	30
Externa föredragshållare och andra samarbeten	31
Föredrag utanför museet	33
Marknader	34
Visningar	34
Stadsvandringar.....	35
Särskilda evenemang	37
Pedagogiska projekt	41
Museet flyttar ut.....	41
Väv oss samman.....	43
Pedagogik och familjeaktiviteter	44
Spökkväll	44
Världsarvspedagogik.....	45
Lovaktiviteter.....	46
Kulturmiljöpedagogik	46
Visningar och vandringar.....	47
Socker, spel och strömming	47
Workshops.....	47
Utomhusmiljö på länsmuseum.....	48
Digital närvaro	48
Sociala medier och videoproduktioner.....	48
DigitaltMuseum	49
Berättarprojekt Forsbacka	50
VR-rummet om världsarvsgården Bortom Åa	50
Publikationer	51
UTVALT – Föremål med historia.....	51

ARBETSFOLK – Människor och bilder med historia	51
KUNSKAPSUPPBYGGNAD	52
Marinarkeologiska sällskapets konferens 2025.....	52
Hedvig Ulfsparras textila skatter – samlare, skapande och hemslojd vid sekelskiftet 1900	53
Museernas omvärldsdagar 2025	55
FÖRVALTNING AV SAMLINGARNA	56
Nyförvärv till samlingen 2025	56
Föremåls- och fotoregistrering.....	57
Utlån och depositioner	57
Restvärdesräddning och katastrofberedskap	58
Samlingskontroll.....	59
Konservering.....	59
Tillgängliggörande av samlingar	60
DigitaltMuseum, Kringla och Europeana	60
Ändamålsenliga magasin.....	61
KULTURMILJÖ	62
Rådgivning och remisser	62
Uppdragsverksamhet	62
Arkeologi.....	63
Byggnadsvård.....	64
ORGANISATIONS- OCH VERKSAMHETSUTVECKLING.....	66
Uppdragsöverenskommelse och kulturplan	66
Fokusområden	66
Beredskaps- och säkerhetsarbeten	66
Entréavgifter	67
Nätverk och samarbeten.....	67
Medarbetarkollen.....	68
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE	69
FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL	71
RESULTATRÄKNING.....	72
BALANSRÄKNING.....	73
REDOVISNINGSPRINCIPER OCH NOTER.....	75
FÖRVALTADE STIFTELSEER	81
Underskrifter	82

BILAGA 1: BESÖKSSTATISTIK	83
BILAGA 2: PERSONAL 2025	85
BILAGA 3: NYFÖRVÄRV TILL SAMLINGARNA	87
BILAGA 4: TILLFÄLLIGA UTSTÄLLNINGAR	88
BILAGA 5: KULTURMILJÖSTATISTIK	89
BILAGA 6: MEDVERKAN I STYRELSER, FÖRENINGAR OCH SAMRÅDSGRUPPER 2025 ..	93

Verksamhetens koppling till uppdragsöverenskommelsen för 2025–2026

Alla fotnoter i dokumentet hänvisar till de särskilda prioriteringarna i Länsmuseet Gävleborgs och Region Gävleborgs uppdragsöverenskommelse för 2023–2024 och är placerade sist i respektive stycke. Vi hänvisar till nedanstående rubriker och punkter:

Särskilda prioriteringar inom kulturarv och kulturmiljö 2023–2026:

- 1a. initiera och genomföra forum för länets kulturarvsaktörer för erfarenhetsutbyte och samverkan
- 1b. genomföra och bidra till gemensamma pedagogiska insatser för barn och unga, bland annat inom Världsarvet Hälsingegårdar
- 1c. synliggöra natur- och kulturhistoriska värden och bidra till att kulturarv och kulturmiljöer tas tillvara i länets samhällsutveckling och attraktivitet
- 1d. verka för att kulturarv och kulturmiljö blir en integrerad del i länets besöksnäring
- 1e. verka för att nyttja kulturarv och kulturmiljö inom kulturella och kreativa branscher
- 1f. undersöka och utveckla kvalitativa metoder för digitalisering av källmaterial och samlingar
- 1g. öka kännedom och stimulera fler till att använda källmaterial och samlingar
- 1h. undersöka och ompröva rådande kulturarvsberättelser i samverkan med forskare och professionella kulturskapare
- 1i. vidareutveckla synliggörandet av Sveriges nationella minoriteters kulturarv och dess betydelse i det gemensamma samhället

Särskilda prioriteringar inom bild- och formkonst och slöjd 2023–2026:

De särskilda prioriteringarna inom detta verksamhetsområde handlar om att:

- 2a. skapa mötesplatser för länets aktörer för erfarenhetsutbyte, kompetenshöjande insatser och samverkan
- 2b. stärka professionella kulturskapares villkor och skapa goda förutsättningar för deras arbete
- 2c. utöka samverkan mellan verksamhetsområdena bild- och formkonst och slöjd
- 2d. identifiera möjligheter och förutsättningar för stärkt arbete med gestaltad livsmiljö
- 2e. sprida kunskap om befintliga lokaler för utställningar samt verkstäder och ateljéer i länet
- 2f. arbeta för att utveckla och sprida bild- och formkonst och slöjd i nya sammanhang och miljöer
- 2g. identifiera möjligheter och förutsättningar att sätta bild- och formkonst och slöjd i ett internationellt perspektiv genom konstnärliga utbyten och konstnärliga residens i länet
- 2h. förbättra barns och ungas möjligheter till inflytande, arrangörskap, eget skapande och möten med professionella kulturskapare

FÖRORD

Museilagen (SFS 2017:563) lyfter fram tre fundamentala uppgifter för museerna; publik verksamhet, kunskapsuppbyggnad och förvaltning av samlingarna. Dessa områden hänger ihop och är alla lika viktiga. Vi har valt att följa denna indelning i årsredovisningen för Länsmuseet Gävleborgs verksamhet 2025.

Så vad är särskilt värt att minnas från museiåret 2025? Jag tänker förstås på utställningar som *Arbetsfolk* och *Drömmen om julen*, på den för många oväntade synen av alla rallybilar på museets tomt under Å-draget, på de välsmakande historiska middagarna, på den populära *Slöjdsalongen* i samband med VÄV2025, på de märkliga fynden från utgrävningarna utanför kulturhuset Agnes, på de stimulerande forskningskonferenserna och på *Museet flyttar ut*. Om detta och mycket mer kan läsas på de följande sidorna.

Men för egen del så minns jag alldeles särskilt alla stimulerande samarbeten vi haft under året, med alltifrån ideella föreningar till forskare, företagare och myndigheter. Och i synnerhet minns jag alla glada och tacksamma museibesökare, som inte sällan varit överraskade och närmast lyriska över vårt fina museum och det fantastiska kulturarv vi har i våra samlingar.

På sätt och vis har 2025 varit ett förberedande år, då vi lagt grunden för kommande års projekt och utvecklingsarbeten. Med det i åtanke slås jag själv av hur omfattande verksamhet våra hängivna medarbetare faktiskt har bedrivit under året, särskilt som vi har haft flera vakanser i arbetsstyrkan.

Vi har flera utmaningar – och möjligheter – framför oss, inte minst vad gäller att skapa ändamålsenliga magasin för museets unika föremålssamlingar. Med det starka stöd vi får för vårt arbete med det gemensamma kulturarvet och historien är det lätt att känna tilltro. När omvärlden är orolig blir vårt arbete än viktigare.

Vi ser fram emot att i bred samverkan vidareutveckla Länsmuseet Gävleborgs arbete under kommande år – med kulturarvet i fokus.

Leif Grundberg

Landsantikvarie och länsmuseumschef

OM LÄNSMUSEET GÄVLEBORG

Länsmuseet Gävleborg är en stiftelse, vars verksamhet styrs av stiftelsens stadgar, *Museilagen* (SFS 2017:563), nationella mål och Region Gävleborgs regionala kulturplan.

I stiftelsens styrelse ingår ledamöter som utsetts av Region Gävleborg, Gävle kommun och Gästrik-Hälsinge hembygdsförbund.

I en uppdragsöverenskommelse för 2025–2026 mellan Länsmuseet Gävleborg och Region Gävleborg framgår hur länsmuseet ska förhålla sig till de regionala kärnprinciperna, tre utvecklingsområden samt särskilda prioriteringar för verksamhetsområdet som ingår i Regional kulturplan Gävleborg 2023-2026. Hur länsmuseets verksamhet under 2025 relaterar till de särskilda prioriteringarna redovisas i det följande i fotnoter.



Länsmuseet Gävleborg sommaren 2025.

PUBLIK VERKSAMHET

Utställningsverksamhet

De flesta kommer i kontakt med läns museets verksamhet genom museets utställningar. Merparten av dessa är så kallade basutställningar som står under en längre tid. Dessa presenteras på läns museets hemsida:

<https://lansmuseetgavleborg.se/se-gora/utstallningar/>

Det sker ett löpande underhåll och uppdateringar av dessa utställningar vad gäller information, tillgänglighet och ljussättning. Flera säkerhetshöjande insatser har också vidtagits under året.

Förutom basutställningarna visas varje år ett flertal tillfälliga utställningar, såväl konstutställningar som kulturhistoriska utställningar. Dessa visas dels i museet, dels i form av vandringsutställningar runt om i länet. En översikt av de tillfälliga utställningar som har visats under 2025 presenteras här. En fullständig lista redovisas i bilaga 4.

Tillfälliga utställningar

Mat – Mer än en måltid

(9 november 2024 – 2 mars 2025)

MAT: Mer än en måltid är producerad av Regionmuseet Skåne tillsammans med norska friluftsmuseet Maihaugen i Lillehammer och danska Den Gamle By i Århus med stöd av Nordisk kulturfond och Nordisk kulturkontakt.

Utställningen är en vandringsutställning som museet hyrde in och installerade under 2024 som löpte över årsskiftet fram till mars 2025.

Så här beskrivs utställningen: "Mat är inte bara mat. Mat är identitet och kultur, politik, attityd, klimat och miljö. Mat är dåtid, nutid och framtid. Alla behöver vi mat. Vi odlar, förvarar, transporterar, äter, slänger eller återbrukar. Den här utställningen handlar om mat i dag, i framtiden och ur ett historiskt perspektiv med exempel från Sverige, Norge och Danmark."

Människor och målningar

(22 mars 2025 – 18 maj 2025)

Utställningen *Människor och målningar* är producerad av Hälsinglands museum och lånades in och ställdes ut i den stora utställningssalen på Läns museet Gävleborg. Utställningen visar ett 30-tal större och mindre väggfält och bygger på Lars Nylanders avhandling *Människor och målningar. Inredningsmåleri i hälsingegårdar 1750–1800*.

Under 1800-talet revs ofta de äldre gårdarna och mycket av 1700-talets måleri försvann. Men Hälsinglands museum har bevarat en stor samling måleri och dessutom en hel uppbyggd miljö från 1758, herrstugan.

Under invigningen höll Lars Nylander från Hälsinglands museum och Ingela Broström från Läns museet Gävleborg en visning och besökarna serverades i samband med detta tilltugg inspirerat av festmåltiderna på hälsingegårdarna. Detta gjordes i samarbete med föreningen MatVärden som lagade, serverade och även presenterade maten.

Programverksamheten kopplad till utställningen var omfattande och varierad med flera föredrag, konstnärssamtal, workshop, visningar och historisk middag under utställningsperioden.¹



En visning i utställningen *Människor och målningar*.

¹ UÖK 2025–2026 1d, 1e

Det blir väldigt starkt väldigt fort – Konstskolan i Gävle

(12 april 2025 – 4 maj 2025)

Det blir väldigt starkt väldigt fort var en slututställning av tvåorna på Konstskolan i Gävle. Utställningen visades i tegelsalarna med en tillhörande välbesökt invigning med ca 200 besökare.

Konstskolan i Gävle är en förberedande konstskola som erbjuder en bred och grundläggande utbildning, vilket ger en god grund för vidare högskolestudier inom konst- och designområdet samt egen konstnärlig verksamhet. Konstskolan i Gävle är en filial till Bollnäs folkhögskola och Region Gävleborg är huvudman. Studierna bedrivs på heltid. Utbildningen är på två år med möjlighet att söka ett tredje år.²



Utställningen *Det blir väldigt starkt väldigt fort*.

² UÖK 2025–2026 2h

Liquid Assets – Linda Morell

(14 juni 2025 – 17 augusti 2025)

2023 mottog Linda Morell Rettigs konstnärstipendium. *Liquid Assets* var hennes stipendieutställning och den presenterades i det stora utställningsrummet på museet.

Liquid Assets centreras kring två konferensbord där keramik- och glasskulpturer är arrangerade. Installationen bildar en fragmentarisk rekonstruktion av ett stillastående styrelsemöte, i vars rum övriga verk omvandlas till olika element, såsom möbler och dekorativa objekt. På så vis sammanför utställningen på Länsmuseum Gävleborg utvalda verk från Linda Morells tidigare projekt i ett nytt sammanhang.

Liquid Assets deltog i det länsomfattande utställningsprogrammet *I samlad rörelse* som syftar till att lyfta konst i Gävleborg under året. Initiativtagare och samordnare var Konstfrämjandet Gävleborg.³



Utställningen *Liquid Assets*.

³ UÖK 2025–2026 2b, 2f

Strövtåg i hembygden

(24 juni 2025 – 17 augusti 2025)

Strövtåg i hembygden presenterar svenskt landskapsmåleri mellan 1850 och 1900. Utställningen med målningarna ur museet samling presenterades i den nedre tegelsalen, men kompletterades av samtida berättelser från Gävleborgs län på tre videostationer i den över tegelsalen.

Under 1800-talet begav sig konstnärer ut på resor i Europa för att studera och finna inspiration. De sökte sig till kulturella mötesplatser, dels geografiska, dels genom konstnärsförbund och konstnärskolonier. Detta gäller även merparten av de konstnärer som är representerade i *Strövtåg i hembygden*.

Med industrialismens framväxt omformades inte bara det fysiska landskapet, utan också människans relation till det. De resande konstnärernas blickar vändes snart hemåt, mot det nordiska ljuset och de välbekanta svenska landskapen. Landskapsmåleriet blev ett uttryck för den omvandling som präglade samtiden, samtidigt som det speglade en längtan efter att fånga något mer beständigt och bekant. Det växte fram en romantiserad syn på naturen som något ursprungligt och oföränderligt, ofta kopplat till nationell identitet.

Utställningen visades under tre veckor i maj och juni månad på Ecke Hedbergs konstnärshem i Tallbo. Därefter sattes den upp på läns museet som en tillfällig utställning med kompletterande videostationer.⁴



Utställningen *Strövtåg i hembygden*.

⁴ UÖK 2025–2026 1c, 1d

SLÖJDSALONGEN 2025

(20 september 2025 – 19 oktober 2025)

För första gången på många år visade Läns museet Gävleborg en jurybedömd slöjdsalong under 2025. En viktig tanke med att arrangera en slöjdsalong är att lyfta handens verk. Slöjdsalongen fungerar som ett komplement till den årligt återkommande jurybedömda konstsalongen Länskonst.

Utlisningen till slöjdsalongen gick ut redan under slutet av år 2024. Kravet för att söka till slöjdsalongen var att slöjdaren måste ha en anknytning till Gävleborgs län och att verken inte fick vara äldre än tre år. Över 80 slöjdare ansökte till slöjdsalongen. Inför juryarbetet anonymiserades alla ansökningar och slutligen enades juryn om 48 verk, skapade av 36 slöjdare.



Dokumentationsbild från SLÖJDSALONGEN 2025.

Invigningen som skedde den 20 september var mycket välbesökt med 165 besökare. Det är tydligt att en utställning om och med slöjd har varit efterlängtat. Slöjdsalongen låg också väldigt lämpligt i tid på året då utställningsperioden sammanföll med Värmässan 2025 som arrangerades på Monitor ERP Arena. Under mässan, som lockade över 6 000 besökare, märkte vi tydligt att läns museet – och inte minst slöjdsalongen – var ett självklart besöksmål för många av mässbesökarna. Under utställningstiden besöktes slöjdsalongen av hela 3 628 personer.

Juryns representanter utgjordes av Ulrika Olsson, Läns museet Gävleborg; Carl-Anders Skoglund, Hälsinglands Museum; Matilda Wiklander Palmertz, Region Gävleborg och Anna-Karin Hainsworth, Gästrike-Hälsinge hemslöjdsförbund.

Under utställningsperioden arrangerades två programpunkter; workshop i flossabroderi under ledning av Hanna Sohlborg samt ett samtal med visning inne i slöjdsalongen under ledning av Ulrika Olsson, läns museet och Matilda Wiklander Palmertz, Region Gävleborg.

SLÖJDSALONGEN 2025 arrangerades med ekonomiskt bidrag från Region Gävleborg och i samarbete även med Hälsinglands museum och Gästrik-Hälsinge hemslöjdsförbund.⁵

Berglund & Funk

(15 september 2025 – 12 oktober 2025)

I samband med Värmässan 2025 installerade konstnärssduon Arianna Funk och Jonathan Berglund fem stora portalliknande installationer med väv i museets utomhusmiljö. Dessa var tillgängliga dygnet runt under perioden.⁶



Utställningen *Berglund & Funk*.

⁵ UÖK 2025–2026 2b, 2c, 2g

⁶ UÖK 2025–2026 2b

Arbetsfolk

(11 oktober 2025 – 12 april 2026)

Med utgångspunkt i museets stora fotosamling producerades en utställning på temat arbete under 2025. Innehållet i fotoutställningen sträcker sig från sent 1800-tal fram till 1970-talet och har fotografierna som uttryck samt människan på bilden i fokus. Fotografierna innehåller människor med fysiskt hårdare arbete. *Arbetsfolk* är tematiskt uppbyggd i den stora utställningssalen med kategorier som havet, landsbygden, staden, konsumtionsvaruindustri samt den tyngre industrin. I samband med invigningen den 11 oktober samarbetade vi med föreningen MatVärden och bjöd på tilltugg inspirerade av utställningen. En fotobok gavs också ut i samband med utställningen.⁷



Dokumentationsbild från utställningen *Arbetsfolk*.

Drömmen om julen

(30 november 2025 – 18 januari 2026)

Julen är årets största högtid. Alla har en personlig relation till julen, samtidigt som högtiden präglas av gemensamma föreställningar kring traditioner, estetik och firande. Utställningen *Drömmen om julen* belyste bilden av julen och reflekterade kring hur traditioner både bevaras och förändras genom tiderna.

Utställningen tog utgångspunkt i museets samlingar. Den föregicks av ett omfattande researcharbete och en sammanställning av föremål med anknytning till julen, varav många aldrig tidigare visats offentligt. Urvalet kompletterades med inlån från andra institutioner (Lärarstiftelsen, Arkiv Gävleborg,

⁷ UÖK 2025–2026 1c, 1g

Postmuseum), konstnärer (Helene Billgren, Thomas Hansson) och privatpersoner.

Presentationen omfattade konstverk, konsthantverk, möbler, textilier, kulturhistoriska föremål, musik och film, fotografier, böcker och arkivmaterial – totalt visades över 200 föremål i tegelsalarna. Det äldsta föremålet var från början av 1700-talet och det nyaste från 2024. Den inledande delen i övre tegelsalen handlade om traditioner och förberedelser inför julen, adventstiden, maten, julens karaktärer, juldekoration samt julgranens historia och estetik. I nedre salen fokuserade utställningen på de sociala aspekterna av julen: firandet, julklappar, musik, julpost och välgörenhet.

Målet med utställningen var att besökarna skulle få möjlighet att lära sig mer om jultraditioner och att visa delar av museets samlingar som oftast är magasinerade. Den ville också väcka minnen och egna berättelser samt inspirera till att reflektera och att prata om julen, kanske utifrån några nya perspektiv.

I samarbete med Fängelsemuseets anordnades en gemensam visning av *Drömmen om julen* och Fängelsemuseets julutställning.⁸



Dokumentationsbild från utställningen *Drömmen om julen*.

⁸ UÖK 2025–2026 1c, 1g, 1h, 2b, 2f

Pumpautställning 2025

(28 oktober 2025 – 16 november 2025)

För andra året i rad välkomnade vi besökarna till läns museets entréhall för att ta del av 2025 års version av pumpautställningen – producerad av Wij Trädgårdar i Ockelbo. Dessa förunderliga frukter som är naturens egna konstverk har alla odlats på Wij i Ockelbo. Utställningen var placerad i entréhallen som en del av det kostnadsfria utbudet.



Pumpautställningen.

Sveriges största pepparkakshus 2025

(30 november 2025 – 11 januari 2026)

Konstnären Erik Olof Wiklund från Alfta genomförde för fjärde gången bakning, bygge och installation av det traditionsenliga pepparkakshuset. 2025 års pepparkakshus blev över 4 meter högt och bakades med hjälp av barn och äldre på Engmansgårdarna, allt efter konstnärens gammelfarmor Märtas recept.

Utställningen var placerad i entréhallen som en del av det kostnadsfria utbudet.⁹



Dokumentationsbild på Sveriges största pepparkakshus 2025, skapat av konstnären Erik Olof Wiklund.

⁹ UÖK 2025–2026 2b

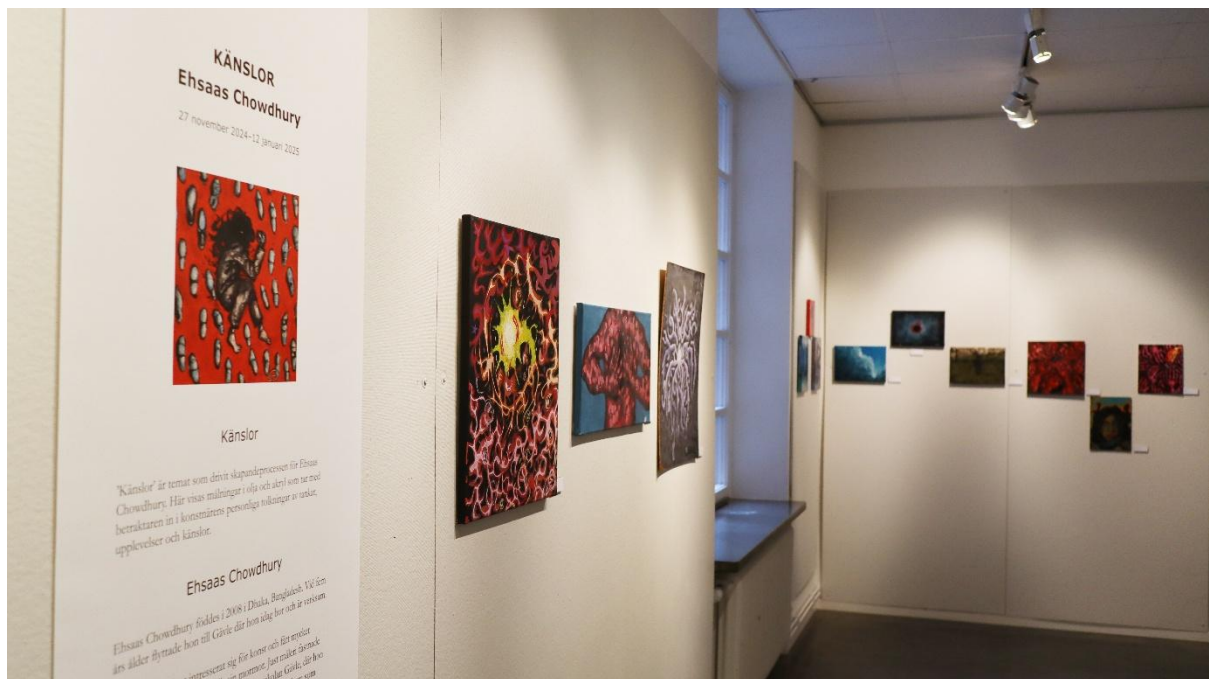
Studion

Utställningslokalen Studion på entréplan används för utställningar av barn, ungdomar och skolor – men här finns även möjlighet till andra mindre utställningar och projekt i varierande omfattning och format. I samband med införandet av entréavgift 2024 har utställningsrummet Studion fått en betydande roll i museets kostnadsfria utbud.

Känslor – Ehsaas Chowdhury

(2024 – 12 januari 2025)

Måleri av bild och form-elev Ehsaas Chowdhury på Vasaskolan, öppnade i slutet av 2024 och löpte över årsskiftet in i 2025. Utgångspunkten var det inre känslolivets hos konstnären som fick ta uttryck på duken.¹⁰



Utställningen *Känslor*.

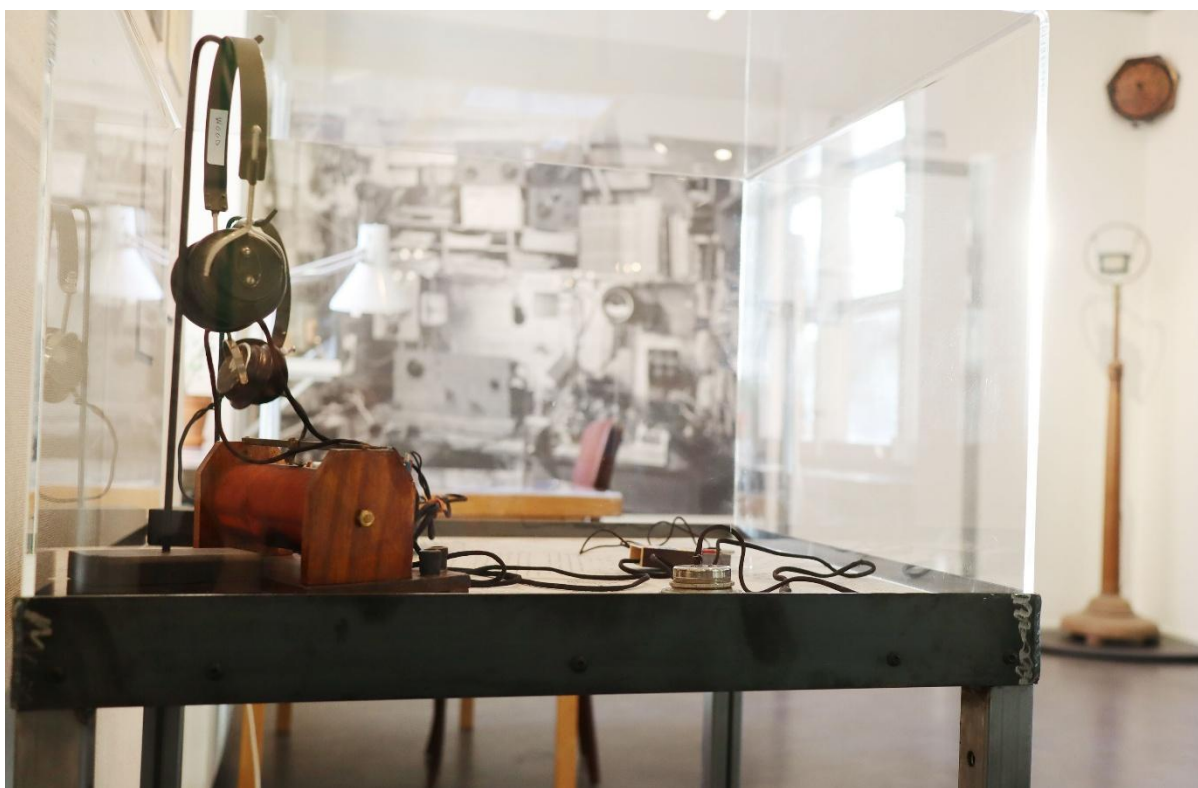
¹⁰ UÖK 2025–2026 2h

När radion kom till Gävle – ett hundraårsminne

(14 januari 2025 – 23 mars 2025)

I utställningen berättas historien om de första åren av radions historia i Gävle med fokus på pionjären Sven Bernholm. Utställningen producerades i samarbete med radioamatör Karl-Olof Elmsjö samt Gävle kortvågsamatörer, med inlån av föremål samt material ur de egna samlingarna.

Under utställningsperioden aktiverades kortvågsradio under den speciella jubileumssignalen för anrop *SM100XF* på årsdagen för den första radiosändningen den 14 mars 1925. Ett föredrag i entréhallen med Karl-Olof Elmsjö om Sven Bernholm hölls i samband med detta.¹¹



Utställningen *När radion kom till Gävle – ett hundraårsminne*.

¹¹ UÖK 2025–2026 1g

En stubbe, ett hus. Nej, ett rymdskepp!

(2 april 2025 – 20 april 2025)

Detta var ett samarbete mellan Vasaskolan Bild och Form och Almgårdens förskola som presenterades som en utställning på museet.

Temat var fantasihus där barnen på förskolan ritade och beskrev sina fantasihus som de sedan visade upp och presenterade för Vasaskolans elever i början av året. Med inspiration från barnens visioner och idéer har gymnasieeleverna sedan arbetat tredimensionellt med att gestalta egna hus.

Utställningen öppnade med vernissage med välkomsttal och tilltugg i samarbete med Vasaskolans estetiska program.¹²



Utställningen *En stubbe, ett hus. Nej, ett rymdskepp!*

¹² UÖK 2025–2026 2h

Under ytan – Kulturskolans vårutställning

(26 april 2025 – 18 maj 2025)

Under ytan var en utställning av bild- & formelever och filmelever i åldrarna 12 till 19 år, bestående av skulptur, teckning, måleri och film. Kulturskolan är en mötesplats för barn och ungdomar mellan 4–20 år. Utställningen var ett samarbete med Kulturskolan, Gävle kommun.¹³



Utställningen *Under ytan*.

Delsbo Fornminnes- och hembygdsförening

(6 juni 2025 – 17 augusti 2025)

Till sommaren 2025 producerades en utställning i samarbete med Delsbo Fornminnes- och hembygdsförening. Innehållet bestående av fotografier, rörligt material, text samt föremål berättade om föreningen och hembygdsgården, de olika aktiviteterna samt textila tekniker såsom Delsbosömnad och knyppling. I samarbete med Gästrike-Hälsinge hembygdsförbund och Delsbo Fornminnes- och hembygdsförening.¹⁴



Delsbo Fornminnes- och hembygdsförenings utställning.

¹³ UÖK 2025–2026 2h

¹⁴ UÖK 2025–2026 1c, 1d

Demokratin behöver dig!

(30 augusti 2025 – 12 oktober 2025)

En vandringsutställning från Sveriges riksdag.

Utställningen *Demokratin behöver dig!* visar på samspelet mellan folket och de folkvalda. Det illustreras med en utsida och en insida med olika karaktär. Utsidan är samhället och riksdagen, det som pågår utanför ditt hem och påverkar vardagen. Insidan är det trygga hemmet. Ett köksbord blir hemmets parlament.

Utställningen kompletterades med eget material i form av fyra vepor innehållande presentationer av kvinnor från Gävleborg som kämpat för rösträtt och demokrati. Klara Lindh, Gerda Modén, Kerstin Hesselgren och Maja Quist presenterades.

Utställningen invigdes av riksdagsdirektören Ingvar Mattson. Därefter hölls ett samtal mellan museichef Leif Grundberg, Ingvar Mattson, Gefle Dagblads då tillträdande chefredaktör Jacob Hilding samt Rapatacs projektledare Lily Baidoun i entréhallen i anslutning till utställningen.



Ingvar Mattson, Lily Baidoun, Jacob Hilding i panelsamtal med Leif Grundberg i samband med invigningen av Sveriges riksdags utställning *Demokratin behöver dig!*

Låt husen leva!

(25 oktober 2025 – 25 januari 2026)

År 2025 var det 50 år sedan det Europeiska byggnadsvårdsåret, European Architectural Heritage Year 1975. Syftet var då att göra allmänheten medveten om de oersättliga värden som finns i våra historiska byggnader och miljöer. Stora och små initiativ togs runt om i Europa och många miljöer räddades.

Under hela 2025 uppmärksammades jubileet av museer, organisationer, föreningar och den engagerade allmänheten. I Gävleborgs län anordnades föredrag, rundvandringar och visningar. På länsmuseet visade vi vår egenproducerade utställning *Låt husen leva!* i Studion på entréplan. Utställningen var uppbyggd kring en handfull vepor med korta, kärnfulla texter under rubriker som bland annat *Vad är byggnadsvård*, *Kunskap* och *Engagemang för den äldre bebyggelsen*. I en uppbyggd köksmiljö inbjöds besökaren att slå sig ner för att vila och bläddra i de böcker som fanns i utställningen. Utställningen rymde även ett tävlingsmoment att delta i för den som ville. På en blankett hade vi samlat 18 byggnadsdetaljer från byggnader runt om i länet. Otroligt nog hade vinnaren prickat i alla 18 rätt och på plats två och tre kom bidrag med bara ett fel. De tre bidragen med flest rätt tilldelades bokpaket. Utställningen har sedan vandrat vidare och visas under 2026 på Ljusdalsbygdens museum.¹⁵



Utställningen *Låt husen leva!*

¹⁵ UÖK 2025–2026 1c, 1d

Utställningar utanför museet

Edsbyns museum

Under 2025 återupptogs samarbetet med Edsbyns museum. Läns museet Gävleborg curerar två utställningar per år som visas på *Vox Cultura* som inhyser både Edsbyns museum och Edsbyns bibliotek.¹⁶

Mönster, tyger och tapeter

(18 mars – 8 september)

Under våren 2025 presenterades utställningen *Mönster, tyger och tapeter*. Utställningen bestod av tre konstverk, skapade mellan år 1944 och 2002, av Olle Bærtling, Mollie Faustman och Lena Wennberg. I kombination med tre historiska tapeter från 1890-talet utforskade de samspelet mellan mönster, konst och design.¹⁷

Drömmarnas värld

(8 september – 16 mars 2026)

I höstens utställning *Drömmarnas värld. Manne Östlund och surrealismen* fick ett regionalt konstnärskap ta plats. Tre målningar av Manne Östlund från 1940-talet visades och hans skapande sattes i en internationell kontext där han anknyter till den surrealistiska rörelsen med fantasifulla figurativa kompositioner, oväntade sammanhang och överraskande kombinationer av bildelement.¹⁸

Strövtåg i hembygden

(17 maj 2025 – 8 juni 2025)

Vartannat år curerar och producerar Läns museet Gävleborg en utställning för Ecke Hedbergs konstnärshem i Tallbo. I husets två utställningssalar presenterades under sommaren 2025 *Strövtåg i hembygden*, med 14 verk från sent 1800-tal ur Läns museet Gävleborgs konstsamling.

Utställningen tog besökaren med på en vandring till geografiska platser och en tid då det svenska landskapsmåleriet genomgick stora förändringar. Bland de

¹⁶ UÖK 2025–2026 1a

¹⁷ UÖK 2025–2026 1a, 1c

¹⁸ UÖK 2025–2026 1a, 1c

utställda konstnärerna fanns Helmer Osslund, Ida von Schulzenheim, Karl Nordström och Oscar Törnå.

Utöver *Strövtåg i hembygden* installerades också målningar av Ecke Hedberg i husets hemmamiljö. Dessa verk förvaras under vintermånaderna i museets magasin och hängs upp på samma ställen i konstnärshemmet varje sommar.¹⁹

Ohtsedidh

Länsmuseets vandringsutställning *Ohtsedidh*, om sydsamisk kultur, har under 2025 visats på fem olika platser. En i länet (Wij trädgårdar), samt fyra utanför länet (Skutskär, Östervåla, Tärnsjö, Heby). Det senare efter förfrågningar om att få hyra utställningen, vilket visar att Ohtsedidh är en utställning som lockar intresse. Sammanlagt drygt 11 000 besökare beräknas ha sett Ohtsedidh under 2025.

Ohtsedidh – samiska kulturyttringar i Mellansverige är en vandringsutställning som har producerats i samarbete mellan Dalarnas museum, Västmanlands läns museum, Länsmuseet Gävleborg, stiftelsen Gaaltije – sydsamiskt kulturcentrum i Östersund, Ájtte – svenskt fjäll och samemuseum samt Idre sameby.²⁰



Utställningen *Ohtsedidh* installerad i Skutskärs bibliotek.

¹⁹ UÖK 2025–2026 1a, 1d

²⁰ UÖK 2025–2026 1i

Idag är jag Rom

Vandringsutställningen av och om unga romer lånades ut till Hofors kommun och visades på Folkets hus i Hofors under hösten 2025.

Utställningen är skapad av en grupp unga romer från Gävles romska förening. De har skapat och reflekterat kring sin romska identitet och vad det innebär att vara rom i Sverige idag. Utställningen handlar också om drömmar och lusten att skapa.²¹

Hitförda av krigets stormar

Vandringsutställningen om finska krigsbarn visades under minoritetsveckan i oktober i Staffanskyrkan i Gävle. Det hölls ett föredrag på plats i anslutning till utställningen.

Under krigsåren kom mer än 4 000 barn till Gävleborg. Berättelsen om de finska krigsbarnen är en del av vår historia. Utställningen är producerad av Läns museet Gävleborg i samverkan med Arkiv Gävleborg och Gävle Kommunarkiv.²²

Skogsfinnar

Utställningen om skogsfinnar i mellersta Sverige visades under sommaren på Wij trädgårdar tillsammans med utställningen *Ohtsedidh*, och 8 000 besökare beräknas ha sett utställningarna. Under november 2025 och januari 2026 var utställningen på Svågagården i Ängebo och sågs totalt av ca 600 personer.

I slutet av 1500-talet flyttade omkring 15 000 människor från Finland till obebodda skogstrakter i mellersta Sverige. Där brände de granskogen och odlade upp ny mark. Några av de allra första skogsfinnarna i Hälsingland slog sig ned i Hassela. Läns museets arkeologer har undersökt spåren efter deras bosättningar. Utställningen är producerad av Läns museet Gävleborg.²³

²¹ UÖK 2025–2026 1i

²² UÖK 2025–2026 1i

²³ UÖK 2025–2026 1i

Rettigs konstnärstipendium

Under våren 2025 utlystes Rettigs konstnärstipendium för sjätte gången. Stipendiet kan sökas av yrkesverksamma konstnärer som arbetar i Sverige och svenska konstnärer som är verksamma utomlands. Stipendiet omfattar en stipendiesumma om 50 000 kronor och en utställning på Läns museet Gävleborg.

Utlysningen gjordes via Konstpool och vi tog emot 236 ansökningar, som bedömdes av juryn bestående av Niclas Östlind (Akademi Valand), Jonas Westlund och Simone Schmid (båda Läns museet Gävleborg), samt medlemmar från familjen Rettig, som finansierar stipendiet.

Juryn utsåg Rina Eide Løvaasen till stipendiat 2025. Stipendieutdelningar skedde i december 2025 och stipendieutställningen planeras till 2027.

Under året visades även stipendieutställningen med 2023 års stipendiat Linda Morell. *Liquid assets* presenterades i stora salen under sommaren 2025. Läs mer om Linda Morell och hennes utställning under *Tillfälliga utställningar*.²⁴



Rina Eide Løvaasen efter stipendieutdelningen i december 2025.

²⁴ UÖK 2025–2026 2b

Programverksamhet

I likhet med utställningsarbetet är programverksamheten en central del av läns museets publika arbete. Det omfattar alltifrån föredrag, föreläsningar, visningar, stadsvandringar och exkursioner, till marknader och olika specialarrangemang.

Föredrag och föreläsningar

Historien händer här är en serie föredrag som under 2025 gjorde sin sjätte och sjunde säsong med totalt åtta föredrag. Föredragen arrangeras tillsammans med Gävle kommun, Kultur för äldre och Träffpunkterna.

Livesändningarna fortsätter i denna föredragsserie och når ut till åhörare både i länet och nationellt via läns museets Youtube-kanal med tusentals visningar när året summeras. Föredragens innehåll baseras till stor del på museets kärnverksamhet och föremålssamlingar. Det innebär att plattformen *DigitaltMuseum.se* ofta lyfts fram genom föredragen. Exempel på ämnen är bland annat *Storskalig järnproduktion i Gävle och Gästrikland*, *Kvinnorna på bruket*, *Så levde barnen i Gävle* och *Neonskyltar – Gävles lysande kulturhistoria* för att nämna några.²⁵



Föredrag i museets hörsal.

I samband med utställningen *MAT – Mer än en måltid* togs det fram ett föredrag kring matens roll genom konsthistorien. Föredraget *Konst & Mat. Från syndiga äpplen till dyra bananer* hölls på museet, och senare vid tre tillfällen i externa sammanhang.

²⁵ UÖK 2025–2026 1g

Externa föredragshållare och andra samarbeten

För ett varierat och attraktivt utbud av högkvalitativa föreläsningar och evenemang bjuder länsmuseum in ett antal externa föreläsare varje år. Dessa föredrag med varierande inriktningar lockar ofta nya besökare med ett specialintresse till hörsalen och museet.

Bland årets samarbeten och evenemang med externa föredragshållare kan följande nämnas:

Filmvisning: En doft av lin – historien om Torsåkers linnefabrik

Den här dokumentärfilmen, av Owe Eriksson (Screen Air Television, 2024) handlar om Torsåkers Linnefabrik – en textilindustri i sydvästra Gästrikland som kom att sysselsätta hundratals personer, mest kvinnor, direkt och indirekt. Filmskaparen Owe Eriksson fanns på plats under visningen och svarade på frågor efter visningen.

Tankfullt utvalt på bråkdel av en sekund: Meningen med livets mer än 80 000 måltider

Föredrag med Richard Tellström. Det här är ett föredrag om idéerna bakom den svenska matens bästa och värsta, om varför maträtter går ur tiden och nya tillkommer. Om vilket slags ätande i framtiden som människor kommer att acceptera om måltiderna både ska främja familjegemenskapen och bidra till att framtida familjer har en livsmiljö att bygga sina gemenskaper i.

Världsarvet Hälsingegårdar – ett världsarv byggt för fest

Föredrag med Karin Gadde Jennische, världsarvssamordnare på Länsstyrelsen Gävleborg, och Anna-Karin Ferm, verksamhetsutvecklare för världsarv på Region Gävleborg. Föredraget hölls under utställningen *Människor och målningar*.

"Byggda och formade av sitt landskap, mitt i Sverige, finns ett av Sveriges 15 unika världsarv: världsarvet Hälsingegårdar. I en storslagen omgivning står de vackra hälsingegårdarna, byggda för fest. De är fyllda av dekorativt måleri, historia och levande berättelser."

Introduktion till den första sändningen

Föredrag med Karl-Olof Elmsjö, medlem i Gävle Kortvågssamatörer. För att uppmärksamma 100-årsdagen av Sven Bernholms banbrytande utsändning i Gävle. I samband med utställningen och aktiveringen av den unika kortvågssignalen SM100XF.

Lars Nylander – Människor och målningar

Lars Nylander disputerade nyligen på en avhandling om måleri i hälsingegårdar 1750–1800. Hans resultat ligger delvis till grund för utställningen *Människor och målningar* som under perioden visades på Länsmuseet Gävleborg. Föredraget fokuserade på utställningens väggfält och kontexten kring dessa.

Konstnärspresentation och samtal med Ylva Ceder

Ylva Ceder har blivit känd för sina omsorgsfulla målningar av traditionella och vardagliga miljöer som vi alla känner igen oss i. Platser som vi inte alltid lägger märke till men som speglar kulturell identitet både historiskt och i samtiden.

På sin måleriska resa genom städer och glesbygd har Ylva Ceder också besökt hälsingegårdar som Mårtensgården och Ol-Anders. Deras karakteristiska utsmyckningar har inspirerat henne till en serie målningar där hon tolkar motiv från gårdarna på sitt sätt. Konstnärspresentationen och samtalet hölls i utställningen *Människor och målningar*.

Från sanering till byggnadsvård – ett paradigmskifte för 50 år sedan

Erik Nordin, arkitekt 1965 och länsantikvarie vid Länsstyrelsen Gävleborg 1976–2002, minns och berättar om hur begreppet *byggnadsvård* då lanserades och fick fotfäste i Sverige, och särskilt om hur vi arbetade i Gävle, både på länsmuseet och även på länsstyrelsen.

Den skogsfinnska migrationen

Föredrag med Anna Ø. Forsberg, forskare inom den skogsfinnska kulturen, författare och förläggare. Under 1500–1600-talen migrerade svedjebrukande finnar från den östra till den västra rikshalvan i det då svensk-finska riket. Hur såg denna migrering ut och vilka var anledningarna till migrationen? Hur såg den kultur ut som de förde med sig till sina nya hem?²⁶

²⁶ UÖK 2025–2026 1i

Föredrag utanför museet

Många föredrag hålls även utanför museet, ibland bokade föredrag och ibland för allmänheten.

Följande föredrag har genomförts under året.

- *Vem är egentligen den där Agnes?* Samtal om Agnes von Krusenstjerna. Agnes Kulturhus.
- *Hedvig Ulfsparre samlade inte bara textil.* Hofors konstintresse. Hofors bibliotek
- *Företagen som försvann.* Gävle-Forsbacka Rotaryklubb
- *Gästriklands historia.* Nätverket Guide och värdskap i Gästrikland. Wij trädgårdar
- *Om tapeter.* Agnes Kulturhus.
- *Företagen som försvann.* Pensionärsuniversitetet i Gävle.
- *Potatisens historia.* Västerbergs folkhögskola.
- *Gävle brinner.* Gävle Strokeförening.
- *Gävle brinner.* Ersta Hemtjänst.
- *Företagen som försvann.* Hille SPF.
- *Arkeologisk inventering på Kusön och Kusö kalv.* Föreningen Hyttan, Axmar bruk.
- *Livet under beredskapstiden.* Koversta gammelby.
- *Gefle Porslinsfabrik 1910–1979.* Ersta Hemtjänst.
- *Inget väggmåleri utan väv.* Vävmassan VÄV2025.
- *Samiska spår i Gävleborg.* Hofors bibliotek.
- *Samernas historia i Gästrikland.* Västerbergs folkhögskola.
- *Finska krigsbarn i Gävleborg.* Staffanskyrkan.
- *Lek och idrott under 1000 år.* Gävle Strokeförening.
- *Hantverkshistoria i Gävle.* Gefle Hantverksförening.
- *Gävle – Norrlands äldsta stad.* SPF Gävle.
- *Tapeter från Duro.* Gävle-Forsbacka Rotaryklubb
- *Mattraditioner i Gästrikland och Hälsingland.* STF Undersvik

Marknader

I maj och september arrangerar läns museet årligen en mat- och skördemarknad tillsammans med *Slow Food Gästrikland*. 2025 lockade marknaderna 310 respektive 250 besökare.

Julmarknaden 2025 arrangerades den 7 december. Ett 40-tal utställare fyllde museet med många olika typer av hantverk, lokalproducerad mat och lokalrelaterad litteratur. Omkring 1 500 personer besökte museets julmarknad.



Höstmarknaden 2025.

Visningar

Under året har visningarna varit många och ofta kopplade till utställningarna i museet. Visningsformatet kan delas upp i två kategorier, de bokade visningarna som består av grupper och skolklasser samt de visningar som är tillgängliga för allmänheten. I den första kategorin med bokade grupper hölls 156 visningar under 2025. *Mat: Mer än en måltid*, den tillfälliga utställningen i början av 2025 blev ovanligt populär och bokades av ett tiotal skolklasser.

För allmänheten hölls visningar i nya format baserade på SVT:s program *Historien om Sverige* som visade sig vara ett lyckat koncept under 2024, bland annat med tema *Folket tar makten* och *Frihet och flärd*.

I övrigt hölls allmänna visningar på teman inom kulturhistoria, design, textil och konst under året.

Kvällsvisningen *Jul i varje hus* var ett samarbete med Sveriges Fängelsemuseum där besökarna först fick en kortare visning i läns museets julutställning för att

sedan i samlad tropp gå över till fängelsemuseet för att där få en kortare visning i deras julutställning. Biljetterna till denna specialjulvisning sålde slut.

Under vävmässan i september 2025 anordnades två extra kvällsvisningar som blev fullbokade.

Stadsvandringar

Under 2025 har följande stadsvandringar genomförts.

Från Agnes till Sjömanskyrkan i Gävle

2025-09-12

En vandring från Gävles senaste byggnadsverk Agnes Kulturhus till ett av de äldsta, Sjömanskyrkan. Under vandringen stannade vi till vid några av platserna och byggnaderna. Hur ser platsens historia ut? Vem är arkitekten bakom byggnaden och i vilket sammanhang uppfördes byggnaden? Vandringen med byggnadsantikvarie Ulrika Olsson skedde under kulturarvsdagen.

Här hvilar... En vandring bland kors och kapell på Gamla kyrkogården

2025-08-28

Vid detta evenemang fick deltagarna lyssna på de berättelser som gömmer sig bland gravarna på Gävles gamla kyrkogård. Ciceroner under vandringen var Ingela Broström, arkitekturhistoriker och museipedagog på Läns museet Gävleborg, Ulrika Olsson, byggnadsantikvarie på Läns museet Gävleborg, samt Roger Bergel, kyrkogårdschef, Svenska kyrkan i Gävle. Stadsvandringen hade hela 220 åhörare.

Guidad visning av påskens konstutställning

2025-04-17

Under påsken placerades fem stora handmålade ägg ut i centrala Gävle, utsmyckade av lokala konstnärer. Vandringen och presentation av de olika konstverken blev välbesökt med över 150 deltagare och var ett samarbete inom samrådsgruppen *Kulturstaden Gävle*.

Skulpturrundan – en springande stadsvandring

2025-08-21

En löprunda med paus för presentationer av Gävles offentliga skulpturer. Löpturen var cirka 2,5km och ciceron var museitekniker och löpentusiast Hans Söderström från Läns museet Gävleborg. Skulpturrundan var en del av Gävle kommuns stadsvandringsprogram.

Husens färger – en del av historien

2025-06-12

Färgsättningen är en viktig del av byggnadens arkitektur som ofta ändras alltför lättvindigt. Men många av Gävles viktiga byggnader har återfått sina ursprungliga färger. Vilken historia kan de berätta? En stadsvandring med Ingela Broström, arkitekturhistoriker och museipedagog på Läns museet Gävleborg.

Värsta vattnet

2025-09-06

Favorit i repris av barnstadsvandringen *Värsta vattnet* som är en stadsvandring längst årummet under Å-draget. *Värsta vattnet* var ett samarbete med Sveriges fängelsemuseum.



Stadsvandringen *Från Agnes till Sjömanskyrkan* i Gävle.



Foto från stadsvandringen *Här hvilar...* på Gamla kyrkogården i Gävle.

Särskilda evenemang

Ett flertal specialevenemang har arrangerats under året.

Byggnadsvårdsåret 2025

Under Byggnadsvårdsåret 2025 har museets byggnadsantikvarier lyft byggnadsvård och kulturmiljöfrågor lite extra genom en mängd olika programaktiviteter.

2025-03-11 *Neonskyltar – Gävles lysande kulturhistoria*. Föredrag i föredragsserien *Historien händer här*. Spelades in och gjordes tillgängligt digitalt.

2025-03-22 till 2025-05-18 *Människor och målningar*. Utställning på Länsmuseumet Gävleborg om hälsingegårdarnas interiörmåleri i samarbete med Hälsinglands museum.

2025-03-25 *Det gamla norr*. Föredrag i föredragsserien *Historien händer här*. Spelades in och gjordes tillgängligt digitalt.

2025-03-26 *Världsarvet Hälsingegårdarna*. Föredrag av Anna-Karin Ferm, Region Gävleborg, på Länsmuseumet Gävleborg.

2025-04-09 *Människor och målningar*. Föredrag av Lars Nylander, Hälsinglands museum, på Länsmuseumet Gävleborg.

2025-04-25 *Restaurering av öppna spisar på Kristofers*. Film om världsarvsgården Kristofers i Stene, Järvsö. Ingår i Länsmuseumet Gävleborgs serie med filmer om kulturmiljö.

2025-04-26 *Neon – lysande kulturhistoria*. Digitalt föredrag inom Västernorrlands museums föredragsserie.

2025-05-25 Hälsingegårdarnas dag på besökscentrum Ol-Anders i Alfta, Ovanåkers kommun. Rådgivning och föredraget *Hälsingegårdarnas bostadshus under 1600- och 1700-talet* vid två tillfällen under dagen. Heldagsarrangemang.

2025-09-12 Kulturarvsdagen, *Att renovera en hembygdsgård*. Visning av hembygdsgården Kämpens i Bollnäs. Samarrangemang med Bollnäs hembygdsförening och Lassas Byggnadsvård AB, Bollnäs.

2025-09-12 Kulturarvsdagen, *Från Agnes till Sjömanskyrkan i Gävle*. Stadsvandring i Gävle.

2025-09-17 *Från sanering till byggnadsvård – ett paradigmskifte för 50 år sedan*. Föredrag av f.d. länsantikvarie Erik Nordin på Länsmuseumet Gävleborg.

2025-09-28 Vandring på Gamla kyrkogården i Gävle. Samarrangemang med Svenska kyrkan i Gävle.

2025-10-01 Invigning av vattenhjulet i Vibyhyttan, Torsåker, efter restaurering. Samarrangemang med Länsstyrelsen Gävleborg, Lassas Byggnadsvård AB och byalaget.

2025-10-12 *Röda kvarn i Ljusdal*. Föredrag om en 130 år gammal offentlig byggnad vid Gävleborgs läns konstföreningars höstupptakt i Ljusdal.

2025-10-15 till 2026-01-15 Byggnadsvårdutställningen *Låt husen leva* på Länsmuseumet Gävleborg.

2025-10-15 till 2026-01-15 Tävligen *Hitta huset* där intresserade letar byggnadsdetaljer på byggnader i länet och lokaliserar dessa hus.

2025-11-05 *Att söka kunskap om sitt hus*. Föredrag på Länsmuseumet Gävleborg.

2025-12-03 *Tapeter! Tapeter! Tapeter!* Föredrag på Länsmuseumet Gävleborg.

2025-12-10 *Köket – a love story*. Föredrag på Länsmuseumet Gävleborg.

Arkivens dag 2025

Länsmuseet deltog inte i *Arkivens dag* under 2025 på grund av vakant tjänst för arkivarie. Länsmuseet har som målsättning att delta under 2026 när tjänsten blivit tillsatt.

Arkeologidagen 2025

Den nationella *Arkeologidagen* arrangerades den 31 augusti 2025. Länsmuseet medverkade med en visning av Gästriklands enda fornborg, Kittilberget, i Hedesunda. Ett 50-tal åhörare följde med museets arkeologer på visningen vid fornborgen.

Minoritetsveckan 2025

Under minoritetsveckan höll Anna Forsberg ett föredrag om den skogsfinnska migrationen som blev både välbesökt och uppskattat. I samband med detta fanns föreningen FINNSAM på plats med bokbord och information.

En vandringsutställning om finska krigsbarn fanns under Minoritetsveckan på Staffanskyrkan i Gävle och ett föredrag hölls för allmänheten på samma tema.

Under veckan uppmärksammades videoproduktionen *Minoriteter i konsten* som ligger på länsmuseets Youtube-kanal.²⁷

Släktforskningens dag

Släktforskningens dag 2025 uppmärksammades på Länsmuseet Gävleborg den tredje lördagen i januari. Lokala släktforskare och museets personal fanns på plats för att inspirera, visa arkivmaterial och hjälpa besökare att komma i gång med eller fördjupa sin släktforskning. Det var en dag fylld av historiska upptäckter och lokala rötter. Museet hade fri entré till evenemanget under 2025 och lockade ca 300 personer.

Släktforskningens dag görs i samarbete med Gästriklands släktforskarföreningar.²⁸

Å-draget med rallytema

Å-draget 2025 ägde rum den 6 september med fokus på historiska rallybilar, barnaktiviteter och kultur samt slöjd. Besökare kunde se rallybilar på museitomten, en tillfällig rallyutställning i museet, prova rallysimulator, gå *Värsta vattnet*-stadsvandring, ta del av visningar i keramikutställningar och delta i slöjdaktiviteter. Dagen gjordes i samarbete med Sandvikens MK, SMK Gävle, Gästriklands Hemslöjdsförbund, Geflekeramikens vänner samt sponsring med material från WEWAB och Däckakuten.

²⁷ UÖK 2025–2026 1i

²⁸ UÖK 2025–2026 1g

Under eftermiddagen delades *Barn- och Ungdomsstipendiet* ut, detta år till Hedesunda hembygdsförening med motiveringen: *"Med hantverk, lek och spel, brödbakning, berättande, upplevelser och visningar i gamla miljöer vill stipendietagaren föra vidare lokala traditioner, kunskap och historia till nästa generation. Länsmuseet vill uppmuntra denna ambition och hoppas på lyckade aktiviteter och barn som växer upp och följer i samma fotspår."*

Under Å-draget erbjöd museet ett förmånligt specialpris till museets utställningar och rallyutställningen. Totala antal besökare under dagen räknades in till drygt 1 600 personer.²⁹



Bilder från Å-draget med rallytema på museet den 6 september.

²⁹ UÖK 2025–2026 1c, 2f, 2h

Smakföreställning i utställningen *Människor och målningar*

En smakföreställning kopplad till utställningen *Människor och målningar* är ett unikt koncept där historia, väggmåleri och mat flätas samman till en upplevelse för flera sinnen. Berättelser om det historiska livet på hälsingegårdar kopplat till både väggmåleriet och matkulturen framfördes under kvällen. Samtidigt serverades en välkomponerad avsmakningsmeny baserad på hälsingsk mattradition. Evenemanget tog plats i utställningslokalen och skedde vid ett tillfälle. De 30 platser som fanns tillgängliga för allmänheten såldes snabbt slut. Arrangemanget skedde i samarbete med föreningen *MatVärden*.³⁰



Uppdukad för smakföreställning.

VÄV2025

Sedan 1987 har Svenska Vävrådet, ihop med lokala aktörer, arrangerat vävmässor vart annat eller vart tredje år – Europas största vävmässa. År 2025 var turen kommen till Gävle och Monitor ERP Arena, där VÄV2025 arrangerades den 25–27 september. Med temat *Hälsa och Välbefinnande* samlade mässan över 5 000 besökare med många utställare, utbildningar och konstnärer som bidrog med kunskap och inspiration.

Länsmuseet Gävleborg deltog med föredraget *Inget måleri utan väv* som utgick från Världsarvet Hälsingegårdarnas väggmåleri. Information om museets verksamhet spreds därtill dels via en infostation på plats i utställningsdelen, dels via en roll-up strategiskt placerad i entréhallen.

³⁰ UÖK 2025–2026 1d, 1e

Länsmuseet som förvaltar Hedvig Ulfsparres stora textilsamling och har en permanent utställning kring denna samt visar tusentals textilprover i ett textilstudierum, mötte upp under mässdagarna med egna programaktiviteter i museet.

Museet höll extra kvällsöppet med visningar inriktade på de textila samlingarna under torsdagen och fredagen. Visningarna blev fullbokade och museet hade många besökare under perioden. Inför mässan arrangerades i Gävle under våren flertal workshops där vimplar vävdes i samarbete med Gävle kommun och föreningen X-vävarna. Vimplar fungerade inför och under vävmässan som utsmyckning i både museet och på andra platser i staden.

Seminarieret *Ulfsparres textila skatter* hölls på onsdagen, dagen innan mässöppningen, vilket lockade många framstående experter inom området (läs mer under *Kunskapsuppbyggnad*). Utomhusutställningen med vävinstitutioner av konstnärssduon Berglund och Funk gav en fin inramning i museets utemiljö, under mässperioden.

Under mässperioden visades vidare *Slöjdsalongen 2025* i museets tillfälliga utställningssalar, vilket passade den tillresta publiken väl (se mer om detta under *Tillfälliga utställningar*).³¹

Pedagogiska projekt

Den pedagogiska verksamheten tillhör länsmuseets kärnuppdrag och är i ständig utveckling.

Museet flyttar ut

Museet flyttar ut är ett flerårigt projekt som syftar till att nå nya målgrupper runt om i regionens olika kommuner, med särskilt fokus på de som normalt inte kommer till museet i Gävle. Projektet har fått stöd av Region Gävleborg och organisationen ChangeX.

Evenemangen har särskilt fokus på barn och familjer. Vid evenemangen presenteras museets innehåll på torg, i bostadsområden eller andra platser där besökare befinner sig. Museet har producerat särskilda vepor och museilådor som representerar museets olika utställningsrum och samlingar. Museilådorna till respektive rumspresentation innehåller replikor och rekvisita för interaktion och museiupplevelse. Under evenemangen har museets personal funnits på plats för att presentera materialet och genomföra slöjdaktiviteter främst riktade mot barn. Evenemangen har genomförts i samarbete med lokala aktörer.

Under hösten 2025 genomförde museet tre evenemang inom ramen för *Museet flyttar ut*, i Ljusne, Sandviken och Hofors.

³¹ UÖK 2025–2026 1c, 1d, 1e, 2a



Museet flyttar ut på Nya bruket i Sandviken.

Besöksstatistik <i>Museet flyttar ut</i>				
	Ljusne	Nya bruket	Hofors	Totalt
0-18	9	55	6	70
18-26	4	3	2	9
26+	49	39	32	120
Totalt	62	97	40	199

Vid evenemangen har museets personal frågat besökare om de har besök läns museet i Gävle. Alla besökare till evenemangen har inte kunnat tillfrågas.

Har du besökt läns museet i Gävle?

Antal tillfrågade				
	0–18	19–25	26+	Totalt
Ja, flera gånger	3	1	44	48
Ja, en gång	2		8	10
Nej, aldrig	34	1	35	70
Vet ej			3	3
Totalt antal tillfrågade	39	2	90	131

Undersökningen visar att 54 % av de tillfrågade inte har besökt läns museet. Av dessa var 34 personer (26 % av de tillfrågade) i åldern 0–18 år. De som aldrig hade varit på läns museet var fler än de som hade besökt museet. Genom

Museet flyttar ut har länsmuseum lyckats nå besökare som inte har besökt museet tidigare.

Väv oss samman

Tillsammans med Region Gävleborg via verksamhetsutvecklaren för hemslöjd har museet under 2025 arbetat med projektet *Väv oss samman*. Projektet riktar sig främst mot högstadiet och behandlar ämnen som historia, hantverkstekniker, material, identitet och hållbar utveckling ur ett textilt perspektiv. Inom ramen för projektet har två filmer producerats. En handlar om textila tekniker och redskap genom historien och den andra har fokus på lappat och lagat - hållbarhet och återbruk - med utgångspunkt i föremål från museets samlingar. Ett studiematerial med lärarhandledning och diskussionsfrågor med mera har också tagits fram. Under 2026 kommer skolor via *Kultimera* att erbjudas ett besök på länsmuseum med visning i textilens fotspår samt en workshop med fokus på slöjd, handarbete och hållbarhet.³²



Högstadiel elever från Nordanstigs kommun under workshoppen som var en del av projektet *Väv oss samman*.

³² UÖK 2025–2026 2f

Pedagogik och familjeaktiviteter

Länsmuseet Gävleborg bedriver en omfattande pedagogisk verksamhet med bland annat visningar i konstupställningar och basutställningar om länets historia, samt tematiska visningar. Föredrag, kulturvandringar och workshops lyfter vår lokala historia och sätter den i ett större sammanhang. Skolor, barn och unga är en central målgrupp för vårt pedagogiska arbete.

Spökkväll

Sedan några år tillbaka genomför museet en spökkväll under höstlovet ute på museitomten, detta i samarbete med Teatergruppen Pegasus. Nytt för 2025 var att även guidenätverket Gästrikeguiden deltog. Personalen gestaltar ett antal spöken/karaktärer med lokal anknytning, såsom spinnhusflickor, sjömän, dödgrävare, skogsrå och häxa med mera. Under kvällen kan besökarna gå en tipsrunda där rätta svar fås genom att prata med spökena och lära sig mer om deras liv och den tid de verkade i. Detta ger en extra historisk och pedagogisk aspekt till arrangemanget.

Spökkvällen har blivit mycket populär och lockar 200–300 besökare. Cirka 260 personer besökte arrangemanget den 29 oktober 2025.



Spökkväll på museets tomt.

Världsarvspedagogik

Världsarvet Hälsingegårdar är en viktig del av länets kulturarv och är därför prioriterat av länsmuseum. Samverkan kring världsarvet sker via Världsarvsrådet där länsmuseum deltar.

Det pedagogiska arbetet sker i nära samarbete med Hälsinglands museum och tillsammans har museerna under 2023–2024 utarbetat det pedagogiska lektionsmaterialet *Träslotten som blev världsarv*. Under 2025 påbörjades arbetet med att implementera lektionsmaterialet till länets skolor. Museernas världsarvspedagoger arrangerade fyra digitala webinarier samt en fysisk träff i Bollnäs där de presenterade lektionsmaterialet för lärare/pedagoger. Världsarvspedagogerna deltog även under lärardagarna i Hudiksvall, där de presenterade lektionsmaterialet och lät lärarna testa några av lektionerna.

Lektionsmaterialet togs fram med hjälp en lärargrupp med 13 lärare från hela länet. Som ett tack för deras tid och hjälp i arbetet med att ta fram lektionsmaterialet hölls en tackträff för dem på Hälsinglands Museum.

Världsarvspedagogerna har under året arbetat med att ta fram två filmer om världsarvet Hälsingegårdar riktade till skolan. Filmerna kunde göras tack vare pengar från Kultimeras utvecklingspott. En av filmerna *Fäboden - gårdarnas skafferier och mejeri* blev klar och släpptes i december.

Inför höstlovet samarbetade världsarvspedagogerna med hälsingegården Ystegårn där de under en lördag anordnade dramatiserade barnvisningar på gården. Visningarna blev fullbokade. Besökarna fick under visningen ta del av hur livet kunde se ut på en hälsingegård under andra hälften av 1800-talet.

Under året passade världsarvspedagogerna på att åka ut och träffa alla världsarvsgårdsägarna. De samtalade med ägarna om hur vi i framtiden kan samarbeta och arbeta mot skolorna.

Världsarvspedagogerna deltog på den *nordiska världsarvskonferensen* i Danmark. Det var fyra väldigt spännande och lärorika dagar med föredrag och studiebesök på olika världsarv.

Under sommarlovet höll världsarvspedagogen på länsmuseum i lovaktiviteten *Trixa med trådslöjd* på världsarvsgården Erik Anders.

Under tre dagar i maj bokades världsarvsgården Gästgivars upp för skolgrupper. Under de tre dagarna tog vi emot 150 skolbarn (åk 3) från närliggande skolor i Bollnäs kommun. Detta var ett samarbete mellan världsarvspedagogerna, kultursamordnaren i Bollnäs samt Gästgivars.

Under en dag i september tog världsarvspedagogerna emot Glada Hudikskolan (åk 8) på Ystegårn för visning av gården samt presentation om världsarv och världsarvet Hälsingegårdar.³³

Lovaktiviteter

Under sportlovet genomfördes en workshop i museet med textilt hantverk i samarbete med X-vävarna.

Under påsklovet åkte museets pedagoger ut och höll trådslöjdsworkshop för barn i Sandviken på Litteraturhuset Trampolin.

Museets pedagoger deltog på *Barnens Ol Anders* i Alfta under sommarlovet med trådslöjdsworkshop.

Under höstlovet åkte museets pedagoger ut och höll trådslöjdsworkshop för barn på Konstkraft i Ljusne. Den återkommande spökkvällen på museitomten arrangerades också under höstlovet.



Workshop med X-Vävarna.

Kulturmiljöpedagogik

Under året har kulturmiljöpedagogiska dagar hållits på skolor i Torsåker, Hassela och Sandviken. Dessa dagar innehåller vanligen fyra moment: ett historiskt föredrag med lokalt/regionalt fokus, hantverk/slöjd, se på föremål från museets samlingar samt en arkeologisk-historisk exkursion i skolans närområde. Målgruppen är låg- och mellanstadiet och tema för dagarna är i regel forntiden, men kan anpassas beroende på hur historien ser ut på den aktuella orten.

³³ UÖK 2025–2026 1b

Visningar och vandringar

Ett stort antal visningar för skolklasser har genomförts under året med utgångspunkt i basutställningarna i museibyggnaden. Temat kan vara inom kulturhistoria, konst, forntid eller design/textil för att nämna några.

Vandringar med skolklasser som genomförts under året har skett i Årsunda på Sörbygravfältet, i Gävle med tema Gävle slott samt två i centrala Gävle kring stadens historia.

Socket, spel och strömming

Socket, spel och strömming är en utställning som handlar om Gävles historia och den togs fram i samarbete med Gävle kommun. Utställningen ingår i kommunens kulturtrappa, och alla årskurs 3 i Gävle kommun bjuds in att komma på visning i utställningen under en särskild period. I utställningen får eleverna möta ett svunnet Gävle men även möta staden som de känner den idag. Föremål och fotografier berättar många spännande historier.

Under året genomfördes visningarna i utställningen under mars, april och delar av maj månad. Totalt blev det 24 visningsdagar med två visningar per dag. Det var totalt 690 skolelever som kom på dessa visningar.

Workshops

Flossa-workshop (se vidare under *Slöjdsalongen*). Flossa är en broderad frans som förekommer i folkdräkter, bland annat har den varit vanlig på ärmuddar från Dalarna. Flossa liknar kavelfrans men sys direkt på tyget.

Under workshopen gick vi igenom tekniken för att brodera flossa och hur du kan tänka när du bygger upp egna mönster samt hur fransen efterbehandlas för ett finare slutresultat. Deltagarna fick påbörja ett eget broderi. De fick prova på tekniken för att sedan kunna fortsätta att brodera flossa på egen hand.

Sportlovsworkshop *Väv vimplar med X-vävarna*.

I augusti hölls en workshop i folkliga lekar i Bollnäs för två skolgrupper i åk 8 under en kulturdag.

Under höstlovet var två av museets pedagoger på Konstkraft i Ljusne och höll workshop i trädslöjd, inriktning barn/familj.

I november hölls en workshop i lera på Bomhus bibliotek.³⁴

³⁴ UÖK 2025–2026 2c, 2f, 2h

Utomhusmiljö på länsmuseum

Årets nyhet i museets utomhusmiljö är en boulebana, placerad på museitomtens östra del norr om pallkrageodlingen. Den är ett bra komplement till pallkrageodling, den lilla stugan på tomten samt djuren i trä på den västra sidan. Under juli månad hölls Boule-SM i Gävle och museets bana stod klar till sommaren, vi fick bra synlighet i programfoldern då museet utöver banan även hade ett erbjudande med 2 för 1 på entrébiljett under Boule-SM. Bouleklott finns att låna i entrén under öppettider.



Boulebanan på museets tomt.

Digital närvaro

Den digitala närvaron är viktig för museet för att nå olika målgrupper, vilket sker via olika kanaler.

Sociala medier och videoproduktioner

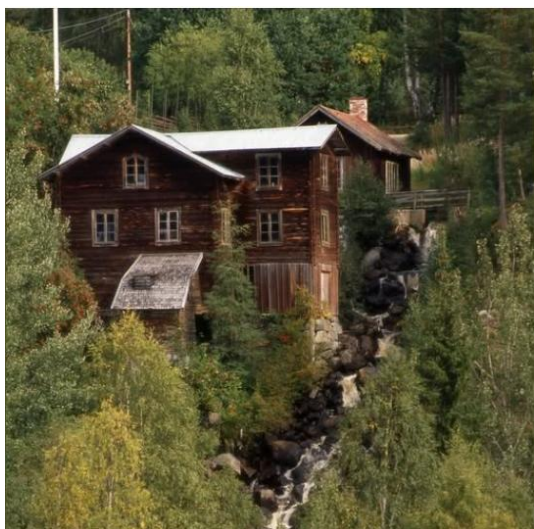
Hemsidan har haft 92 767 sidvisningar och cirka 7 300 aktiva besökare. Anmärkningsvärt är att vi hade fler nya användare än återkommande användare i slutet av oktober, något som sedan fortsatte fram till slutet av december.

Under 2025 har länsmuseum tre plattformar på sociala medier – Facebook, Instagram och Youtube – haft fortsatt god ökning av följare och spridning. För året noterar vi att antalet följare på Facebook har ökat med 18 procent (998

konton) jämfört med föregående år, till en slutsiffra på 6 469. På Instagram har antalet följare ökat med cirka 16 procent till 4 231 följare.

Plattformen Facebook fortsätter att vara den digitala kanal som drar störst publik.

Inlägget med flest visningar under året på Facebook var *Vilken är platsen?* från Vålsjö kvarn med 129 512 visningar, 525 gillamarkeringar, 80 kommentarer samt 4 delningar. Inlägget var även störst på Instagram, där det fick 43 679 visningar, 806 gillamarkeringar, 12 kommentarer och 9 delningar.



Inlägget med flest visningar innehöll en bild på Vålsjö kvarn.

DigitaltMuseum

I arbetet med att tillgängliggöra samlingarna är digital tillgänglighet och sökbarhet en viktig del. När föremål registrerats i samlingsförvaltningssystemet Primus publiceras de på *DigitaltMuseum*, som är tillgängligt via museets webbplats. Under 2025 har Läns museet Gävleborg haft 493 217 sidvisningar på *DigitaltMuseum*.

Youtube och videoproduktioner

I början av året producerade museet en digital stadsvandring med start mitt emot museet och vidare österut mot Hamntorget, gamla hamnen och magasinsbebyggelsen, Gävles första stationsbyggnad och slutligen Gävle strand. De digitala stadsvandringarna är ett viktigt komplement till museets fysiska stadsvandringar i och med att alla människor inte har möjlighet att gå med under en vandring. Den digitala stadsvandringen gjordes med stöd av Gävle kommun med fokus att visas på äldreboenden.

Under året har vår Youtubekanal haft 42 098 visningar. Även detta år ligger *Fiskaren från Bönan* i topp med 4 578 visningar och står därmed för 9 procent av länsmuseets Youtube-kanals totala visningar för året.

Videoserien med e-lektioner från 2021 fortsätter att dra publik på Youtube. Serien består av totalt 14 olika avsnitt. De är tematiskt indelade och innehållsligt spänner de mellan stenåldern och surrealismen. Sammantaget 7 062 visningar under året (i denna siffra finns även viss möjlighet att en enda visning kan bestå av en hel skolklass). Under 2025 fick avsnittet om stenåldern flest visningar. Hela listan med avsnitt går att se på museets Youtube-kanal.

Berättarprojekt Forsbacka

Under 2025 startades ett projekt med fokus på berättelser från Forsbacka och bruket. Berättarprojektet beviljades stöd från Gästriklandsfonden. Upprinnelsen till projektet var att museet uppmärksammades på ett 30-tal rullband med intervjuer och reportage från 1980-talet som berättade om livet på orten. Dessa spelades in av en nu nedlagd närradio. Rullbanden har digitaliserats under 2025 och kommer att ingå i museets arkiv och i framtiden tillgängliggöras på DigitaltMuseum. Dessa äldre intervjuer kommer att kompletteras av nya sådana i videoformat med invånare i dagens Forsbacka. En kortare film ska även produceras där delar av materialet (både de samtida och de äldre berättelserna) kommer att ingå. Ett evenemang är planerat till 2026 i Forsbacka med en filmvisning. Arbetet fortlöper under 2026.

Forsbacka är en viktig ort i Gästriklands historia. Järnhanteringen på platsen har anor sedan 1500-talet. 1651 gavs privilegiebrev från Drottning Kristina. Bruket växte alltmer under 1700- och 1800-talen och hade sin storhetstid kring 1940-talet med nära 1 000 anställda.³⁵

VR-rummet om världsarvsgården Bortom Åa

En särskild digital resurs på museet som funnits i flera år är VR-rummet, där besökaren kan uppleva världsarvsgården Bortom Åa i Fågelsjö i virtual reality (VR). Immersiv VR-teknik gör det möjligt att röra sig i och interagera med den virtuella miljön, som har skapats genom ett samarbete mellan Länsmuseet Gävleborg, Kultur Gävleborg och Högskolan i Gävle.³⁶

³⁵ UÖK 2025–2026 1c, 1d, 1g

³⁶ UÖK 2025–2026 1b

Publikationer

För att stärka och fördjupa museiupplevelsen har två böcker publicerats under året.

UTVALT – Föremål med historia

Under 2025 publicerades en skrift som presenterar ett urval särskilt intressanta föremål från i läns museets utställningar och samlingar. Boken *Utvalt* är tänkt att ge en introduktion till museet och att göra läsaren nyfiken på att upptäcka mer i samlingarna. Den visar samlingarnas bredd och lyfter både spektakulära och oväntade föremål med bild och text. De flesta presenterade föremålen har fotograferats om för *Utvalt* och texter har tagits fram av många involverade kollegor med expertkunskaper samt en extern copywriter. Boken finns nu till försäljning i museibutiken. I slutet på året har arbetet med en engelsk version av boken påbörjats som förväntas bli klar i början på 2026.³⁷

ARBETSFOLK – Människor och bilder med historia

Under arbetet med utställningen *Arbetsfolk* valdes många bra fotografier bort – allt får inte plats i en utställning. Idén kring att samla dessa foton ur museets samling på temat uppkom och det beslutades att en fotobok skulle produceras. Förutom fotografier från utställningen innehåller boken även många andra intressanta bilder på temat som finns i läns museets fotosamling. Sammanlagt innehåller boken 160 fotografier.

Publikationen har samma namn som utställningen, men är en fristående publikation som är tänkt att leva vidare långt efter att utställningen tagit slut.³⁸



Publikationerna *Utvalt* och *Arbetsfolk*.

³⁷ UÖK 2025–2026 1g

³⁸ UÖK 2025–2026 1g

KUNSKAPSUPPBYGGNAD

En löpande kunskapsuppbyggnad är helt central för läns museet som kunskapsinstitution. Tillsammans med publik verksamhet och förvaltning av samlingarna är kunskapsuppbyggnad också en kärnuppgift i enlighet med Museilagen (SFS 2017:563).

Kunskapsuppbyggnad i olika former sker ständigt av museets medarbetare i sin verksamhet, inte minst inom kulturmiljöarbetet och samlingsförvaltningen. Men vetenskaplig forskning behöver också ske genom samarbeten med akademien. Under 2025 har flera sådana forskningsförberedande initiativ tagits av Läns museet Gävleborg.

Marinarkeologiska sällskapets konferens 2025

Ett av Läns museet Gävleborgs prioriterade områden är det maritima kulturarvet. Som ett led i detta anordnades Marinarkeologiska sällskapets (MAS) årliga konferens på läns museet i nära samarbete mellan museet och föreningen. MAS grundades 1978 och samlar yrkesverksamma arkeologer och historiker samt sportdykare och andra som intresserar sig för det maritima kulturarvet. Läns museet bidrog bland annat med ett öppningsanförande av museichef Leif Grundberg och ett föredrag om inventeringen av Kusön och Kusö kalv av arkeolog Andreas Widerberg. Konferensen lockade ett 40-tal deltagare från hela landet. Senaste gången MAS hade sin konferens i Gävle var för 30 år sedan.³⁹



Deltagare på Marinarkeologiska sällskapets konferens. Foto: Jonas Wiklund

³⁹ UÖK 2025–2026 1a, 1h

Hedvig Ulfsparres textila skatter – samlare, skapande och hemslöjd vid sekelskiftet 1900

Hedvig Ulfsparres textilsamling som förvaltas av läns museet är unik och föremål för intresse från många forskare.

Den 24 september arrangerade museet textilseminariet *Hedvig Ulfsparres textila skatter – samlare, skapande och hemslöjd vid sekelskiftet 1900*. Seminariet hölls dagen innan öppningen av den stora vävmässan – VÄV2025 – som arrangerades i Gävle på Monitor ERP Arena.

Utgångspunkten för dagen var Ulfsparres samling av hemslöjdstextilier, hennes roll i kulturlivet och hennes insatser för att bevara äldre textilier och hantverk. Bland dagens fem föredragshållare märktes forskare, journalister och författare, alla med kunskap om hemslöjdsrörelsen kring sekelskiftet 1900 och de kultur- och hantverkspersonligheter som då var tongivande inom fältet. Dagen lockade ett 50-tal textilintresserade deltagare. Seminariet kunde genomföras med stöd från Gästriklandsfonden.⁴⁰



Inlägg på sociala medier inför Ulfsparreseminarieret.

⁴⁰ UÖK 2025–2026 1a, 1g, 1h

Handeln, havet och familjerna. Perspektiv på handels- och sjöfartsstaden Gävle i globaliseringens tid, cirka 1850–1920

Den 16–17 oktober arrangerade museet ett forskningsseminarium tillsammans med Centrum för maritima studier (Cemas) vid Stockholms universitet och Centrum för Näringslivshistoria.

Konferensen samlade ett tiotal experter på det sena 1800-talets och det tidiga 1900-talets näringslivs- och sjöfartshistoria i form av urban- och kulturhistoriker, ekonom-, idé- och konsumtionshistoriker från Sverige, Finland och Danmark. Forskningsseminariet syftade till att överblicka forskningsläget, ge perspektiv och initiera ny forskning med utgångspunkt från staden Gävle som handels- och sjöfartsnod under andra hälften av 1800-talet och början av 1900-talet, med särskilt fokus på företagarfamiljernas roll i modernisering av näringsliv, handel och sjöfart.

Föredragen kommer att i samarbete med Gästriklands kulturhistoriska förening publiceras under 2026 och planeras ligga till grund för ett forskningssamarbete.⁴¹



Deltagare vid forskningsseminariet *Handeln, havet och familjerna*.

⁴¹ UÖK 2025–2026 1a, 1g, 1h

Museernas omvärldsdagar 2025

Museernas omvärldsdagar 2025 arrangerades på länsmuseum av Riksantikvarieämbetet och Länsmuseum Gävleborg den 2–3 oktober 2025. Konferensen fokuserade på aktuella framtidsfrågor för hela museisektorn, alltifrån cybersäkerhet och AI, till kulturpolitik, finansiering och platsutveckling. Konferensen vände sig till alla som arbetar med utvecklingsfrågor inom sektorn. Konferensen samlade ett 70-tal deltagare från hela landet.⁴²



Mingel under Museernas omvärldsdagar.

⁴² UÖK 2025–2026 1a, 1h

FÖRVALTNING AV SAMLINGARNA

Länsmuseet Gävleborg förvaltar samlingar av konst, konstindustri, äldre konsthantverk, tapeter, textil och kulturhistoriska samlingar med allt från hästutrustning till musikinstrument, arkeologiskt material samt ett arkiv och bildarkiv.

Konstsamlingen består huvudsakligen av svensk konst från tidigt 1600-tal till idag. Konstindustrisamlingen domineras av keramik från Gefle porslin och Bo Fajans samt glas av Gunnar Cyrén. Kärnan i textilsamlingen utgörs av Hedvig Ulfsparresamlingen (omkring 10 000 textilier). Det arkeologiska materialet består av förhistoriskt och historiskt material. Det omfattande bildarkivet består av omkring två miljoner fotografier.

Nyförvärv till samlingen 2025

Under 2025 har Länsmuseet Gävleborg införlivat material genom totalt 12 förvärvsärenden.

Bland nyförvärven till arkiven har bland annat sju skeppsdagböcker från Briggen Gerda inkommit. De är skrivna av Hilmer Ferdinand Edman som var kapten och ägare av briggen Gerda 1892–1911. Sedan tidigare finns föremål med koppling till briggen Gerda i samlingen, men inga skeppsdagböcker. Förvärven har skett med stöd från Gästriklands kulturhistoriska förening.

Till konstsamlingen har införlivats ett verk från Linda Morell, som tilldelades Rettigs konstnärstipendium 2023. Hennes stipendiatutställning visades på museet under sommaren 2025, varefter hennes verk *Miasma* förvärvades till samlingen.

Länsmuseet har i gåva fått ett vikingatida runstensfragment från Ockelbo hembygdsförening. År 1961 hittades fragmentet vid prästgården intill Ockelbo kyrka.

Se bilaga 3 för nyförvärv under 2025.⁴³



Runstensfragmentet från Ockelbo.

⁴³ UÖK 2025–2026 2b

Länsmuseets tapetsamling

Länsmuseet samling av historiska tapeter omfattar omkring 8 000 prover från tidsperioden 1750–1960. Det unika med samlingen är att den är insamlad av svenska folket genom ett upprop i tidningen Land år 1976 och alltså ger säker kunskap om hur svenskar i allmänhet valde att tapetsera sina hem. Museet nyttjar den specialistkompetens personalen har, och bedriver sedan 2023 ett kunskapsuppbyggnadsprojekt som syftar till att skapa korrektast möjliga datering av varje enskild tapet, identifiera tillverkare och beskriva tillverkningstekniker. Samtidigt fotograferas tapeterna med hög kvalitet. Den kvalitetssäkrade informationen görs sedan tillgänglig för allmänheten via DigitaltMuseum.⁴⁴

Ahlgrensprojektet

Ahlgrensprojektet avslutades i februari 2025. Föremålssamlingen från F. Ahlgrens Tekniska Fabrik AB är inventerad, registrerad och digitaliserad. Alla föremål finns nu tillgängliga på DigitaltMuseum.⁴⁵

Föremåls- och fotoregistrering

Totalt har 12 884 foton och föremål inventerats och registrerats i samlingsförvaltningssystemet Primus under året. Hälften av objekten är fotografier och de övriga är föremål, främst tapeter ur museets stora tapetsamling. De allra flesta objekten är tillgängliggjorda och sökbara för allmänhet och forskare på den digitala plattformen DigitaltMuseum.⁴⁶

Utlån och depositioner

Under 2025 lånade Länsmuseet Gävleborg ut verk ur konstsamlingen till flera betydande institutioner i Sverige och internationellt. Många av utställningarna uppmärksammades mycket positivt i media och nådde stora besökssiffror.

Lim-Johan: *Ångbåt vid åmynning*

Hallwylska museet, Lim-Johan och den utomordentliga ärligheten

22 mars 2024 - 12 januari 2025

Gudrun Åhlberg: *Landskapande, Dröm och verklighet, Tid att vakna tid att minnas jag vill minnas, På den sjunde dagen, Under syndafallet, Venus, lockande mål för turister*

⁴⁴ UÖK 2025–2026 1f

⁴⁵ UÖK 2025–2026 1f, 1h

⁴⁶ UÖK 2025–2026 1f

och andra excentriska forskare, Vad händer härnäst? Hela berget spricker av skratt, Jag anar Paradiset sedan Syndafallet omvärderats, källorna börjat sina och den kära fosterjorden solar sig i glansen från en glädjekälla

Lunds konsthall, Nära det vilda hjärtat

3 december 2024 – 31 mars 2025

Karin Parrow: *Vit gavel Bohuslän, Gosse*

Ragnvald Magnusson: *Skymning*

Nationalmuseum, Pierre Bonnard och Norden

20 februari 2025 – 18 maj 2025

Ulla Wiggen: *Framför dig*

Västerås Konstmuseum, Ulla Wiggen: Passage

15 mars 2025 – 31 augusti 2025

Lim-Johan: *Ångbåt vid åmynning*

Hälsinglands museum, Lim-Johan och den utomordentliga ärligheten

18 mars 2025 – 7 september 2025

Karin Parrow: *Vit gavel Bohuslän, Gosse*

Ragnvald Magnusson: *Skymning*

Lillehammer konstmuseum, Pierre Bonnard och Norden

15 juni 2025 – 19 oktober 2025

Ulla Wiggen: *Framför dig*

Mjellby konstmuseum, Ulla Wiggen: Passage

12 september 2025 – 24 april 2026

Gösta von Hennig: *Han är död*

Thielska Galleriet, Stockholm, Det ljuva livet

13 september 2025 – 1 februari 2026

Depositionerna, som förnyades år 2024 för två år, löpte på med få ändringar. Konstverk ur samlingen är deponerade hos följande institutioner och företag:

Gävle kommun (Stadshuset), Högskolan i Gävle, Gysinge herrgård, Odd Fellow Logen, Gävle Slott, Åby gård, Cargo Survey, Ebelingmuseet, Hälsninglands museum, Ecke Hedbergs konstnärshem i Tallbo, Fängelsemuseet och Brandbilmuseet.⁴⁷

Restvärdesräddning och katastrofberedskap

För att förbättra museets beredskap i händelse av kris eller katastrof har läns museet under 2025 påbörjat arbete med ett urval till prioriteringslista för samlingarna i föremålsmagasin. Objekten på listan kommer att prioriteras och

⁴⁷ UÖK 2025–2026 2a

räddas i händelse av katastrof eller kris. Motsvarande katastrofberedskapsplan finns redan för museibyggnaden med dess utställningar.

Samlingskontroll

En pågående samlingskontroll sker genom inventering i museets magasin, vid registrering i databas, fotografering och skanning av de olika objekten. En skriftlig rutin för registrering av fotografier och fotonegativ i databasen är påbörjad och kommer att slutföras under 2026. För föremålsregistrering finns redan en färdig rutin.

I Hedvig Ulfsparras textilsamling pågår en inventering. Det är ett prioriterat område som fortsätter under 2026. När samlingen fanns hos Nordiska museet filial i Högbo gjordes förvärv till samlingen som aldrig registrerades. Registrering av objekten påbörjades 2025 och kommer att fortsätta 2026. Förvaltningen av samlingarna efter Hedvig Ulfsparre sker med stöd av Gästriklandsfonden.

Samlingsavdelningen har genomfört en platsinventering av silverföremålen i valvet. Hyllorna och skåpen har omstrukturerats för mer effektiv förvaring. Föremålen har placerats om efter föremålsgrupp. Föremål som saknade identifikationsbild och placering i Primus har uppdaterats. Under 2026 avslutas arbetet med inventering av återstående skåp och lådor.

Konservering

Under 2024 förvärvades en unik skeppsmodell, delvis tillverkad av glas. Sjökapten Anders Victor Berggren fick modellen av sin far Anders Berggren år 1840. Sedan dess har föremålet gått i arv i familjen och befanns under lång tid på Avans herrgård. Nationell och internationell expertis intygar modellens unicitet. När modellen förvärvades till museet var den i behov av konservering. Efter bidrag från Gästriklandsfonden har modellen konserverats, en glashuv har köpts in och den unika skeppsmodellen finns nu utställd i museet.



Konservatorn Justyna Korchut, Acta konservering, med glasskeppet.

Tillgängliggörande av samlingar

Magasinet har haft 202 besökare under året och det har hållits flera visningar i magasinerna. Två visningar för Uppsala universitets konst- och textilvetenskapsstudenter, fyra visningar för elever vid Västerbergs folkhögskolas textillinje. Därtill har två visningar hållits för Realgymnasiets hantverkselever. Visningarna har handlat om textil, hållbarhet/återbruk samt länets kulturhistoriska samlingar.⁴⁸

Från projektet Digidräkt har vi haft två besök. Digidräkt gör nytryck av äldre mönster och besökte oss för att titta på och dokumentera äldre textilier.

En konstnär från ett projekt med Region Gävleborg har besökt oss i syfte att studera föremål inför ett pågående konstprojekt med koppling till länet.

Andra grupper som fått visning i magasinet är Gävleborgs läns konstförening, guider från Vitterhetsakademien, medlemmar i Gävle vävstuga, flera studenter från Uppsala universitet, med flera. Vi har också haft besök av både forskare – bland annat från Nationalmuseum – och av enskilda kulturutövare.

Samarbetet med Gefle Dagblad har fortsatt. Under 2025 publicerades nio artiklar i serien *Ur läns museets magasin*. Det är en del i arbetet med att nå fler, tillgängliggöra samlingarna och uppmuntra till användande av DigitaltMuseum och våra samlingar. Ett par artiklar publicerades också på DigitaltMuseum under året.⁴⁹

DigitaltMuseum, Kringla och Europeana

Länsmuseet publicerar fortlöpande sina samlingar på DigitaltMuseum, Kringla och Europeana. Det innebär att varje foto eller föremål som skannas, fotas och registreras sedan publiceras offentligt och blir sökbart för allmänhet och forskare.

Genom DigitaltMuseum får både allmänhet, forskare och andra institutioner tillgång till samlingarna. Antalet besökare är stort och många inkommer med beställningar av bilder, ställer frågor eller hjälper till att identifiera personer och platser, främst på fotografierna. På så vis sker en bra kommunikation mellan länsmuseet och användarna och båda parter lär av varandra. Utan allmänhetens hjälp skulle museet inte kunna identifiera lika många personer och händelser under åren som digitaliseringen pågått.

Länsmuseet har under 2025 haft omkring 172 800 besökare på DigitaltMuseum. Många bilder, 24 500, har laddats ner och använts i olika syften och antalet sidvisningar under året är över 490 000. Det betyder att museets samlingar

⁴⁸ UÖK 2025–2026 1c, 1g

⁴⁹ UÖK 2025–2026 1c, 1e, 1f, 1g, 2a, 2c

väcker stort intresse utanför organisationen och att samlingarna används av många olika personer. De allra flesta foton och föremålsbilder på DigitaltMuseum, och övriga sökprogram, är fria att använda utan kostnader. Att öka tillgängligheten till vårt gemensamma kulturarv utanför organisationen är ett av läns museets främsta mål i arbetet med digitalisering.⁵⁰

Ändamålsenliga magasin

Länsmuseet Gävleborg kommer att behöva flytta sina föremålssamlingar till nya magasin. Flera förstudier har gjorts kring detta och frågan är en stående punkt på dagordningen för möten med stiftelsens styrelse. Under året har arbete med inventering av hur museets samlingar förvaras påbörjats för att få ett bättre planeringsunderlag.

Museets befintliga magasin är ca 3 000 kvm stort. Framtidens magasin kommer att behöva vara större för att skapa fullgoda bevarings- och arbetsförhållanden. Ett stort arbete med hur samlingarna ska förvaras i framtiden kvarstår, men framtidens magasin bör vara smartare utformat för att lättare kunna tillgängliggöra samlingarna för utställningar, allmänhet och forskare.

I det löpande arbetet med samlingarna i magasinerna sker regelbunden klimatkontroll, dels genom avläsning av loggar som hänger i varje enskilt magasin och som mäter temperatur och luftfuktighet, dels genom flera besök under året av Anticimex som kontrollerar eventuella förekomster av skadeinsekter.

Städdagar på Fogden vår och höst

Under våren och hösten (maj och december) avsattes några dagar för storstädning av magasinerna då all personal som arbetar med samlingar hjälps åt att städa.

Skadedjurshantering

Vid vårens städdagar på Fogden upptäcktes ett malangrepp i Lilla magasinet. Det var lokaliserat till samlingen av hästutrustning, framför allt runt sadlar med textilier. I en av dessa fann vi ett bo med larver och utöver det flygande mal i området kring hästutrustningen. Åtgärder vidtogs direkt i samarbete med Anticimex. Under hösten återplacerades föremålen då inga nya mal upptäckts.

⁵⁰ UÖK 2025–2026 1f, 1g

KULTURMILJÖ

Länsmuseet verkar för att länets kulturmiljöer ska tas till vara som en källa till kunskap och upplevelse. Vägledande i detta arbete är kulturmiljölagstiftningen och nationella mål för kulturmiljön. En viktig uppgift i museets kulturmiljöarbete är att stödja och inspirera till bevarande av den befintliga bebyggelsens karaktärsdrag. Inom arkeologi görs arkeologiska undersökningar som bidrar till fördjupad kunskap om länets historia.

Länsmuseet deltar också i det kyrkoantikvariska arbetet genom medverkan i den regionala samrådsgruppen för Uppsala stift.

Rådgivning och remisser

Museets arkeologer och byggnadsantikvarier ger kontinuerligt råd i kulturmiljöärenden via e-post, telefon och vid besök till privatpersoner, föreningar, församlingar, skogsbolag och företag angående fornlämningar, byggnadsvård samt bebyggelsehistoria. Länsmuseet Gävleborg lyfter i olika sammanhang fram värdet av att i första hand bevara äldre byggnader och byggnadsdelar framför rivning och ovarsamma ombyggnationer. Förutom vinsten av att våra kulturvärden på så vis bevaras så försöker museet alltmer knyta miljöaspekter till förhållningsättet.

Under 2025 har Länsmuseet Gävleborg svarat på 40 remisser. I första hand angående planer och bygglov från länets kommuner, men även för planerade vindkraftparker till havs.⁵¹

Se vidare i bilaga 5.

Uppdragsverksamhet

Länsmuseet Gävleborg har utfört ett stort antal arbeten på uppdrag av kommuner, församlingar, privatpersoner och företag, som bidragit till kunskapsuppbyggnad kring byggnader, miljöer och fornlämningar i Gävleborgs län. Arbetena har avrapporterats i rapporter och PM.⁵²

Under året sammanställde Kulturmiljöavdelningen 32 rapporter, se bilaga 5 för en komplett lista.

⁵¹ UÖK 2025–2026 1c, 2d

⁵² UÖK 2025–2026 1c

Rapporterna är publicerade på Länsmuseum Gävleborgs hemsida:
<https://lansmuseetgavleborg.se/kulturmiljo/lansmuseets-rapportserie/>

Arkeologi

Varje år inkommer till Länsstyrelsen Gävleborg tips på fornlämningar från allmänhet och skogsbolag. Tipsen behöver fältgranskas vilket är ett arbete som länsstyrelsen har upphandlat. Länsmuseum vann anbudet *Tipsregistret* och har granskat 113 tips i Gästrikland och i Söderhamns kommun. Inom projektet har det nyregistrerats ett stort antal lämningar, bland annat stenåldersboplatser, fångstgropar, kolningsgropar, kolbottnar, tjärdalar, kalkugn och röjningsrösen.

Trafikverket planerar för ny dragning av E4:an i Nordanstigs kommun. Länsmuseum har i omgångar utfört arkeologiska utredningar av den planerade sträckningen. Under året har museet gjort tilläggsinventeringar där vi bland annat påträffat boplatslämningar som troligen är från järnåldern.

Under året har en större arkeologisk undersökning i form av schaktningsövervakning utförts i centrala Gävle i samband med ledningsdragningar till Agnes Kulturhus. På sidan mot Slottstorget visade det sig finnas omfattande lämningar från framför allt 1600- och 1700-talen kvar. Ett stort antal fiskerelaterade fynd har påträffats, framför allt i form av olika typer av nätflöten men även nätsänken. Bland det välbevarade trämaterialen finns både återanvända stockar från knuttimrade byggnader samt delar av minst fyra båtar.



Utgrävningen vid Agnes Kulturhus, Gävle.

En större arkeologisk utredning har utförts inför en detaljplaneläggning av ett område i Skästra, Järvsö socken. Förutom lämningar från historisk tid i form av bland annat röjningsrösen, en smedja och husgrunder (varav en medeltida) påträffades även flera förhistoriska lämningar. Bland dessa finns boplatslämningar och järnframställningsplatser från järnåldern.

I Forsa socken har en förundersökning av en stenåldersboplatz genomförts intill riksväg 84. Boplatzen har daterats till en ålder av strax över 6 000 år (4265–4157 f.Kr.), vilket innebär att den varit aktiv under senare delen av mesolitikum (mellanstenålder). På boplatzen påträffades förutom skärersten och slagen kvarts även brända sälben.

En av många schaktningsövervakningar i länet har utförts vid det så kallade Norsundet i Järvsö socken. Sedan tidigare kände man till att det fanns två blästplatser i närområdet och nu påträffades rester efter ytterligare en blästugn. Kol från ugnsdelen har daterats till vikingatid, vilket stämmer väl överens med tidigare dateringar från denna del av Ljusnandalen.⁵³

Byggnadsvård

Genom uppdragen som antikvarisk medverkande har museets två byggnadsantikvarier följt en mängd renoveringsprojekt under året. Två större kyrkorenoveringar inom Gävle kommun har slutförts; tornrenoveringen på Valbo kyrka och den invändiga renoveringen i Hille kyrka. Tornrenoveringen i Valbo omfattade täckning med ny kopparplåt och även plåtinklädnad av lanterninen som tidigare har haft en panelklädd fasad. I Hille kyrka har vissa delar av väggarna och valven rengjorts medan andra har målats om. De äldsta spåren i kyrkans dekorativt målade ytskikt är från den renovering som utfördes 1902–1904 under ledning av Gävles dåvarande stadsarkitekt Erik Alfred Hedin. Bland de ytorna märks målningarna i korvalvet och i långhustakets valv.

I länets norra del har större renoveringsarbeten med timmer- och takarbeten utförts på hembygdsgårdarna Kämpens i Bollnäs, Forsa forngård i Fränö samt Bergmans skojegård på Harsens fäbodvall i Järvsö, där läns museet har deltagit i arbetet som antikvariskt medverkande. Samma roll har läns museet haft vid restaureringen av ett rum på byggnadsminnet Renshammar i Bollnäs samt vid renovering av två timmerbyggnader med spåntak på Degerköls fäbodvall i Färila.

Under sommarsäsongen har den östra fasaden på Forsbacka herrgård renoverats. Fasadenrenoveringen av Forsbacka herrgård är upplagd i etapper som kommer att spänna över flera år. År 2023 renoverades den norra fasaden. Arbetena utgår helt från traditionella material och metoder. År 2026 går arbetena vidare över till den södra fasaden, också det ett arbete som museet kommer att följa. De här arbetena ställer höga krav på utförande firma som

⁵³ UÖK 2025–2026 1c, 1h, 2d

måste kunna behärska traditionella material och det speciella handlag som krävs för det arbetet.

Under sommaren 2025 utförde museet en dokumentation av kulturhistoriskt värdefulla gravvårdar på uppdrag av Sandvikens församling. Kulturhistoriskt värdefulla gravvårdar på Högbo kyrkogård, Gamla kyrkogården och Södra kyrkogården har dokumenterats. Länsmuseum utförde även en inventering av kulturhistoriskt värdefulla gravvårdar på Färila kyrkogård på uppdrag av Ljusnans pastorat. Att inventera gravvårdar är alltid givande då inskriptioner på gravstenar många gånger ger oss ny kunskap och nya ledtrådar till ett samhälles lokal- och personhistoria.

I november genomförde länsmuseum i samarbete med Lassas Byggnadsvård, Bollnäs, en skadeinventering av de 31 bevarade kyrkstallarna i Stene, Järvsö – länets största kyrkstallsområde. Stallarna ägs fortfarande av ursprungsgårdarna som en gång uppfört och nyttjat dem, idag sammanlagt 47 ägare. I samband med inventeringen dokumenterades även kvarvarande inredning i stallarna. Arbetet är tänkt att ligga till grund för kommande renoveringsinsatser, men även för att underlätta ägarnas återkommande underhåll av stallbyggnaderna.

Uppdragen avrapporteras i rapporter, PM och slutintyg.⁵⁴



Skadeinventering av Järvsö kyrkstallar, Ljusdals kommun.

⁵⁴ UÖK 2025–2026 1c, 1h, 2d

ORGANISATIONS- OCH VERKSAMHETSUTVECKLING

Uppdragsöverenskommelse och kulturplan

Inför verksamhetsåret 2025 hade en ny tvåårig uppdragsöverenskommelse mellan Länsmuseet Gävleborg och Region Gävleborg undertecknats. Den utgår som tidigare från den regionala kulturplanen för 2023–2026 med dess kärnprinciper, utvecklingsområden och särskilda prioriteringar, men detaljregleringen har minskats för att möjliggöra en mer ändamålsenlig löpande anpassning, samverkan och utveckling av verksamheten.

Under slutet av 2025 har länsmuseet medverkat aktivt i dialogen kring en reviderad regional kulturplan för 2027–2028, som ska remitteras under våren 2026.

Fokusområden

I samband med verksamhetsplaneringen inför 2025 identifierades några kulturhistoriska fokusområden som kommer att vara vägledande för länsmuseets prioriteringar under de kommande åren. Till dessa områden hör världsarvet hälsingegårdar, det maritima kulturarvet, Järnriket samt städerna med dess handel och företagande.

Dessa fokusområden har legat till grund för en rad aktiviteter under året, såväl vad gäller utställningar, föreläsningar, evenemang och forskningsseminarier.⁵⁵

Beredskaps- och säkerhetsarbeten

Arbetet med beredskaps- och säkerhetsfrågor har fått större aktualitet under senare år, vilket också avspeglar sig i länsmuseets verksamhet. Ett samarbete med länsstyrelsen och övriga kulturarvsinstitutioner kring förberedelse inför undanförsel av samlingar har påbörjats. Det tidigare arbetet med utmärkning av byggnader inom BlueShield har slutförts genom uppsättning av skyltar på museets huvudbyggnad och föremålsmagasin.

Även det löpande interna säkerhetsarbetet har fortsatt vad gäller larm, övervakning och säkerhetsklassning av lokaler.

⁵⁵ UÖK 2025–2026 1c, 1h

Entréavgifter

Länsmuseet Gävleborg införde entréavgifter för vuxna från 20 år i slutet av 2024. Det är dock fortsatt fri entré till kafé, butik, faktarum samt utställningar i Studion. Entréavgiften har varit differentierad så att seniorer och studerande betalar lägre entréavgift. Ett förmånligt årskort som gäller under 12 månader har också införts.

Biljettsystemet har fungerat bra och det har även gett verksamheten verktyg och möjligheter till särskilda erbjudanden. Under 2025 har exempelvis erbjudande att gå 2 för 1 samt specialpris getts vid vissa tillställningar såsom under Å-draget och julmarknaden.

Under 2025 skedde 9 679 transaktioner i biljettsystemet (inklusive årskort) till en total summa av 832 998 kr. Utöver dessa ligger visningar för bokade grupper som inte ingår i biljettsystemet, men där kostnaden beräknas utifrån entréavgift per person.

Det första hela året med entréavgift har varit lärorikt och fungerat utan större problem. Att museets utbud i form av publikdragande utställningar och evenemang är avgörande för antalet besökare är uppenbart. För att bättre förstå hur avgifterna påverkar olika målgrupper, omfattningen av återbesök, säsongsvariationer med mera behöver dock olika typer av kvalitativa besöksundersökningar göras.

Nätverk och samarbeten

En viktig del av läns museets verksamhetsutveckling har bestått av att skapa och utveckla kontakter med olika aktörer i samhället. För att vara en intressant samarbetspart behöver läns museets uppdrag och förutsättningar vara kända. Ett stort antal möten har därför skett för att berätta om och visa museet för både grupper och enskilda personer. Till dessa möten hör verksamhetsbesök och dialog med politiker, tjänstemän, forskare och föreningar.⁵⁶

Nära dialog sker även med Gävle Musei Vänner, Gästrike-Hälsinge hembygdsförbund och Gästriklands kulturhistoriska förening.

Gästriklandsfondens utdelande av Hedvig Ulfsparres minnesgåva – som 2025 gick till Anita Drugge, Hofors – sker på förslag av läns museichefen.

Samverkan mellan kulturarvsinstitutionerna inom länet har vidareutvecklats under 2025, i synnerhet med Hälsinglands museum genom givande konkreta samarbeten och löpande dialog. Till Ljusdalsbygdens museum har läns museet en

⁵⁶ UÖK 2025–2026 1a

särskild relation, genom att den kulturmiljöantikvarie som är verksam i Hälsingland har sin arbetsplats där.

En särskild roll intar läns museet vidare i samarbetet kring länets besöksnäring, bland annat inom ramen för Gävle Convention Bureau.⁵⁷

Fler exempel på läns museets medverkan i olika samarbeten och sammanhang framgår av bilaga 6.

Medarbetarkollen

Samverkan mellan museets ledning och arbetstagarorganisationerna är god. Under året har läns museet fortsatt med den pulsmätning som kallas Medarbetarkollen, med syfte att långsiktigt följa upp och förbättra arbetsmiljö och arbetssituation för medarbetare och chefer. Den består av ett fåtal frågor om arbetssituation, stress och delaktighet och skickas ut varannan månad till samtliga tillsvidareanställda och vikarier. Resultatet utvärderas i ledningsgrupp och på samråd med fackliga representanter och redovisas på respektive avdelning. Resultaten visar att museet i det stora hela uppfattas som en bra och välfungerande arbetsplats, men att arbetsbelastningen periodvis är hög och att stress förekommer.



Stiftelsens styrelse samlad till styrelsemöte den 10 mars 2025.

⁵⁷ UÖK 2025–2026 1d

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Information om verksamheten

Stiftelsens ändamål är att förvalta stiftelsens samlingar, arkiv, byggnader och depositioner med mera och hålla dem tillgängliga för allmänheten. Stiftelsen skall inom Gävleborgs län bedriva och främja kulturminnesvård på det kulturhistoriska området, utställnings-, konstbildnings- och pedagogisk verksamhet samt utveckla och förnya metoder härför. Forskning och dokumentation utgör medel för att förverkliga denna målsättning.

Stiftelsen Läns museet Gävleborg tillfördes samlingar och byggnad i samband med en permutation 1978. Tillgångarna hade ursprungligen donerats genom gåva av John och Antonie Rettig till Gefle stad. Som en anpassning till stiftelselagen och för att ge en rättvisande bild bokfördes tillförd egendom till ett försiktigt beräknat marknadsvärde omvandlat till 1978 års prisnivå. Samlingarna åsattes ett värde av 10 mnkr och byggnaden ett värde av 3 mnkr. Tillgångarna utgör stiftelsens grundkapital.

Stiftelsens säte är i Gävle.

Flerårsöversikt

	2025	2024	2023	2022
(tkr)				
Soliditet	63,4	61,0	63,7	61,6
Balansomslutning	29 526	28 441	27 095	27 484
Eget kapital	18 719	17 347	17 259	16 921

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Både den statliga och den regionala delen av verksamhetsbidraget för år 2025 har varit oförändrade jämfört med 2024 års nivå.

Avdelningen för kulturmiljö hade ett bra verksamhetsår med flera nya, stora och små uppdrag och projekt inom arkeologi och byggnadsvård runt om i länet. Många intressanta föredrag och visningar, nya tillfälliga utställningar, flera konferenser, evenemang och marknader har arrangerats på museet under 2025.

För att minska sårbarheten och ytterligare bredda finansieringen av verksamheten införde Länsmuseumet Gävleborg entréavgifter för vuxna från 20 år i november 2024. Samtidigt fortsatte arbetet med att hålla kostnader nere och optimera resursutnyttjandet inom verksamheten.

Oplanerade vakanser innebar tillfälligt lägre lönekostnader under året.

Värdepappersportföljen hanteras från och med år 2016 genom diskretionär förvaltning. Värdepappersportföljen hade en mycket bra tillväxt, speciellt under första halvan av året.

Från och med 1 januari 2021 tillämpar Länsmuseumet Gävleborg omsättningsmodellen inklusive direkta bidrag för beräkningen av fördelnings- och avdragsnycklar för ingående moms på de gemensamma kostnaderna.

Stiftelsen Länsmuseumet Gävleborgs ekonomi är fortsatt i balans.

FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL

	Ändamåls bestämda medel	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Eget kapital 2024-01-01	3 062 514	13 000 000	1 196 159	17 258 673
Årets resultat			-53 262	-53 262
Ändamålsbestämt	141 910			141 910
Utnyttjande av ändamålsbestämda medel från tidigare år				
Eget kapital 2024-12-31	3 204 424	13 000 000	1 142 898	17 347 321
Årets resultat			1 256 686	1 256 686
Ändamålsbestämt	115 095			115 095
Utnyttjande av ändamålsbestämda medel från tidigare år				
Eget kapital 2025-12-31	3 319 519	13 000 000	2 399 584	18 719 103

För Stiftelsen Länsmuseum i Gävleborg ekonomi i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning jämte noter.

RESULTATRÄKNING

	Not	2025-12-31	2024-12-31
Verksamhetsintäkter			
Verksamhetsbidrag Region Gävleborg		20 351 000	20 351 000
Övriga bidrag	2	3 581 848	3 494 506
Uppdragsintäkter		4 698 431	4 355 890
Övriga intäkter		2 117 663	1 325 359
Summa verksamhetsintäkter		30 748 942	29 526 755
Verksamhetskostnader			
Fastighetskostnader		-5 301 020	-5 149 896
Övriga externa kostnader		-5 825 826	-5 908 550
Personalkostnader	3	-18 625 323	-18 942 237
Avskrivningar	4,5	-252 363	-245 890
Summa verksamhetskostnader		-30 004 532	-30 246 573
Verksamhetsresultat		744 410	-719 818
Resultat från finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper som är anläggningstillgångar		460 378	567 642
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		52 668	99 014
Räntekostnader och liknande resultatposter		-770	-100
Summa finansiella intäkter och kostnader		512 276	666 556
Årets resultat		1 256 686	-53 262

BALANSRÄKNING

	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
Byggnad	4	2 730 000	2 760 000
Inventarier och installationer	5	583 830	771 514
Samlingar	6	10 000 000	10 000 000
		13 313 830	13 531 514
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	8 089 920	7 566 535
		8 089 920	7 566 535
Summa anläggningstillgångar		21 403 750	21 098 049
Omsättningstillgångar			
<u>Varulager</u>			
Handelsvaror		166 680	180 976
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		2 123 787	1 467 848
Övriga fordringar		469 737	342 116
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 369 250	1 570 087
Upparbetad men ej fakturerad intäkt		1 521 523	1 169 200
		5 484 297	4 549 251
<u>Kassa och bank</u>		2 471 456	2 613 045
Summa omsättningstillgångar		8 122 433	7 343 272
Summa tillgångar		29 526 183	28 441 321

EGET KAPITAL OCH SKULDER	Not	2025-12-31	2024-12-31
Eget kapital och fonder			
Ändamålsbestämda medel		3 319 519	3 204 424
Bundet eget kapital		13 000 000	13 000 000
Balanserat resultat		1 142 898	1 196 159
Årets resultat		<u>1 256 686</u>	<u>-53 262</u>
Summa eget kapital och fonder		18 719 103	17 347 321
Kortfristiga skulder			
Checkräkningskredit	8	0	0
Leverantörsskulder		1 519 812	1 229 385
Övriga kortfristiga skulder		629 997	820 677
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		2 720 741	3 740 725
Fakturerad men ej upparbetad intäkt		<u>5 936 530</u>	<u>5 303 213</u>
Summa kortfristiga skulder		10 807 080	11 094 000
Summa eget kapital och skulder		29 526 183	28 441 321

REDOVISNINGSPRINCIPER OCH NOTER

NOT 1 REDOVISNINGSPRINCIPER OCH NOTER

Stiftelsen Länsmuseum Gävleborg upprättar årsredovisningen med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Intäkter

Bidrag

Bidrag redovisas i den period som det erhållna bidraget avser.

Uppdragsintäkter

För tjänsteuppdrag till fast pris redovisas de inkomster och utgifter som är hänförliga till ett utfört tjänsteuppdrag som intäkt respektive kostnad i förhållande till uppdragets färdigställandegrad på balansdagen (successiv vinstavräkning). Ett uppdrags färdigställandegrad bestäms genom att nedlagda utgifter på balansdagen jämförs med beräknade totala utgifter. I de fall utfallet av ett uppdrag inte kan beräknas på ett tillförlitligt sätt, redovisas intäkter endast i den utsträckning som motsvaras av de uppkomna uppdragsutgifter som sannolikt kommer att ersättas av beställaren. En befarad förlust på ett uppdrag redovisas omgående som kostnad.

För tjänsteuppdrag på löpande räkning redovisas inkomsten som är hänförlig till ett utfört tjänsteuppdrag som intäkt i takt med att arbete utförs och material levereras eller förbrukas.

Övriga intäkter

Avser intäkter från café- och butiksförsäljning, visningar, programintäkter, depositionsavgifter samt uthyrning av lokaler och parkeringsplatser.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

I byggnadens redovisade värde har offentliga bidrag reducerat anskaffningsvärdet avseende förvärv som är hänförliga till om-, till- och nybyggnation av byggnaden.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som Övrig rörelseintäkt respektive Övrig rörelsekostnad.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Stiftelsens mark har obegränsad nyttjandeperiod och skrivs inte av. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Byggnad	100 år
---------	--------

Inventarier	5–10 år
-------------	---------

Samlingar har obegränsad nyttjandeperiod och skrivs inte av.

Finansiella instrument

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar värdepapper, kundfordringar och övriga fordringar, leverantörsskulder, och låneskulder. Instrumenten redovisas i balansräkningen när Stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor. Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och stiftelsen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Andra långfristiga värdepappersinnehav

Posten består huvudsakligen av fonder i en värdepappersportfölj som hanteras genom diskretionär förvaltning. Inneheten innehas på lång sikt. Tillgångar redovisas inledningsvis anskaffningsvärde. Därefter redovisas de till anskaffningsvärde med bedömning av om nedskrivningsbehov föreligger.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader.

Nedskrivningsprövning av finansiella anläggningstillgångar

Vid varje balansdag bedömer Stiftelsen om det finns någon indikation på nedskrivningsbehov i någon utav de finansiella anläggningstillgångarna. Nedskrivning sker om värdenedgången bedöms vara bestående. Nedskrivning redovisas i resultaträkningsposten Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar. Nedskrivningsbehovet provas för värdepappersportföljens värde.

Varulager

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar i stiftelsen utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

Not 2 Övriga bidrag, fördelning	2025-12-31	2024-12-31
I posten ingår bidrag från:		
Lönebidrag Arbetsförmedlingen	759 610	818 088
Gästriklandsfonden	1 607 100	1 217 500
Riksantikvarieämbetet	524 002	462 526
Region Gävleborg	0	165 000
Länsstyrelsen Gävleborg	51 136	510 078
Övrigt	640 000	321 315
Summa	3 581 848	3 494 506

Not 3 Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Medelantal anställda	2025-12-31	2024-12-31
Kvinnor	17	18
Män	9	9
Totalt	26	27

Not 4 Byggnad	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	19 143 949	19 143 949
Årets anskaffning	0	0
Erhållna offentliga bidrag	0	0
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	19 143 949	19 143 949
Ingående ackumulerade avskrivningar	-16 383 949	-16 353 949
Årets avskrivningar	-30 000	-30 000
Utgående ackumulerade avskrivningar	-16 413 949	-16 383 949
Utgående restvärde enligt plan	2 730 000	2 760 000

Not 5 Inventarier och installationer	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	3 012 508	2 969 348
Inköp	34 679	43 160
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	3 047 187	3 012 508
Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 240 994	-2 025 104
Årets avskrivningar	-222 363	-215 890
Försäljningar och utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 463 357	-2 240 994
Utgående restvärde enligt plan	583 830	771 514
Not 6 Samlingar	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	10 000 000	10 000 000
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	10 000 000	10 000 000
Utgående restvärde enligt plan	10 000 000	10 000 000

Not 7 Andra långfristiga värdepapper	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	7 566 535	6 999 929
Tillkommande värdepapper	8 509 735	5 060 854
Avgående värdepapper	-7 986 350	-4 494 248
Utgående anskaffningsvärden	8 089 920	7 566 535
 Marknadsvärde aktier och värdepapper	 8 730 991	 8 495 108
 Not 8 Checkräkningskredit	 2025-12-31	 2024-12-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	6 000 000	6 000 000

FÖRVALTADE STIFTELSE

FÖRVALTADE STIFTELSE 2025-01-01 -- 2025-12-31

Länsmuseets stipendiefond för barn- och ungdomsverksamhet

Dagmar och Philibert Humblas stiftelse

Förvaltade stiftelsers tillgångar	Not	2025-12-31	2024-12-31
Bank, Stipendiefond		10 324	8 948
Bank, Humblas stiftelse		71 902	112 749
Fonder, Stipendiefond		64 902	64 902
Fonder, Humblas stiftelse		554 950	554 950
Summa		702 078	741 549

Förvaltade stiftelsers skulder och kapital

Stipendiefonden	1	64 926	64 926
Stipendiefonden, avkastning		10 300	8 924
Humblas stiftelse	1	554 950	554 950
Humblas stiftelse, avkastning	1	71 901	112 748
Summa		702 078	741 549

Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

Not 1 Förändring stiftelsekapitalet	Ingående balans	Anspr.tag. av fond	Avkastn. kapital	Utgående balans
Stipendiefond	73 850	-3 000	4 376	75 226
Humblas stiftelse	667 698	-74 240	33 393	626 852
	741 549	-77 240	37 769	702 078

Underskrifter

Styrelsens underskrifter

Gävle april 2026

Owe Norberg, ordförande. Utsedd av Gästrike-Hälsinge Hembygdsförbund

Mats Kolarby (S), vice ordf. Utsedd av Region Gävleborg

Irene Bogren (S). Utsedd av Region Gävleborg

Roger Hedlund (SD). Utsedd av Region Gävleborg

Stefan Embretsén (SD). Utsedd av Region Gävleborg

Maria Molin (M). Utsedd av Region Gävleborg

Carmen Lundkvist (L). Utsedd av Gävle kommun

Revisorers underskrifter

Min revisionsberättelse har angivits 2026-04-

Daniel Ageflod
Auktoriserad revisor, Er Revision i Gävle AB

Min revisionsberättelse har angivits 2026-04-

Fredrik Åberg Jönsson
Förtroendevald revisor, utsedd av Region Gävleborg

BILAGA 1: BESÖKSSTATISTIK

BESÖKSANTAL	2025	2024	2023
Besökare i museet	41 715	55 114	76 042*
Varav besökare 0–18 år	6 509	9 125	22 128

*Besökssiffran för 2023 inkluderar ett schablonpålägg för besökare till museets utomhusmiljö. Utan schablon uppgick besöksantalet i museet 2023 till 54 776.

PROGRAMVERKSAMHET UTANFÖR MUSEET (ANTAL TILLFÄLLEN) - KOMMUNVIS	2025	2024	2023*
Bollnäs	5	2	6
Gävle	20	9	109
Hofors	3	1	23
Hudiksvall	3	1	26
Ljusdal	0	7	36
Nordanstig	1	4	6
Ockelbo	1	3	6
Ovanåker	1	3	6
Sandviken	3	1	1
Söderhamn	3	5	13
Utanför länet	0	2	5
Summa	40	38	375

* Kulturmiljöavdelningens rådgivning till privatpersoner, myndigheter och skogsbolag är inräknad i statistiken för 2023. För 2024 och 2025 rapporteras detta i stället i separat tabell för kulturmiljöarbetet i bilaga.

PROGRAMAKTIVITETER - BARN OCH UNGA	2025*	2024	2023
Programaktiviteter för barn och unga (0–18 år)	123	23	20

* Från år 2025 räknas bokade programaktiviteter in i siffrorna. Tidigare år redovisades endast allmänna programaktiviteter.

UTSTÄLLNINGAR KOMMUNVIS	2025	2024	2023
Bollnäs	0	0	1
Gävle	20*	20	22
Hofors	1	0	0
Hudiksvall	1	0	0
Ljusdal	0	1	0
Nordanstig	0	0	0
Ockelbo	1	0	0
Ovanåker	1	0	3
Sandviken	1	2	1
Söderhamn	0	2	3
Utanför länet	4	0	2
Summa	29	25	32

*utställningar på museet är inräknade (utanför museet: 3 stycken)

UTSTÄLLNINGAR – BARN OCH UNGA	2025	2024	2023
Antal utställningar för barn och unga (0–18 år)	7	9	12

*utställningar i och utanför museet

SKOLBESÖK (antal personer)	2025	2024	2023
Bokade skolbesök, antal personer	3135	3072	2 785
Obokade skolbesök, antal personer	221	304	1 473
Totalt antal personer	3356	3 376	4 258

BESÖKARE/FÖLJARE SOCIALA MEDIER	2025	2024	2023
Länsmuseet Gävleborgs hemsida (sidvisningar)	92 767	116 825	138 869
DigitaltMuseum (sidvisningar/objektvisningar)	493 217	596 647	244 852
Facebook – följare	6 469	5 471	4 745
Facebook – störst räckvidd för enskilt inlägg	129 512*	103 380	37 556
Instagram – följare	4 231	3 629	3 260
Instagram – räckvidd på kontot	66 120	21 961	31 000
Instagram – total räckvidd alla inlägg	**	173 997	305 005
Youtube, Vimeo (visningar)	42 098	49 125	56 488
Antal deltagare i digitala arrangemang***	4 105	2 686	6 252

*Mätmetoden ej längre tillgänglig. Siffran visar antal visningar.

** Mätmetoden ej längre tillgänglig.

*** Visningar på Youtube av live-stream i Historien Händer Här under 2025 (live samt efterkommande visningar).

BILAGA 2: PERSONAL 2025

Personer som haft en tillsvidare- eller visstidsanställning under 2025.

Museichef och stab

Grundberg Leif	museichef
Lundqvist Nathalie	ekonomihandläggare
Holst Lisa	chefssekreterare
Svensson Victoria	ekonom

Kulturmiljö

Björck Maria	avdelningschef
Ida Åhlin	arkeolog
Westrin Kerstin	arkeolog
Widerberg Andreas	arkeolog
Eriksson Linus	arkeolog
Olsson Daniel	byggnadsantikvarie
Olsson Ulrika	byggnadsantikvarie

Kommunikation och publika möten

Westlund Jonas	avdelningschef
Zachrisson David	museitekniker
Söderström Hans	museitekniker
Eskil van der Kaaij	vik. museitekniker
Brink Lars	medieproducent
Sandkvist Cassandra	digital kommunikatör
Maja Borg Hurtig	vik. digital kommunikatör
Lisa Liljestränd	vik. digital kommunikatör
Wickström Catharina	samordnare kundservice
Josefina Tjulin	kaféansvarig
Sandström Emelie	publikvärd
Sjöström Hedvig Rasmus	publikvärd
Sjöström Thomas	publikvärd
Törnberg Samael	publikvärd
Hansson Katarina	publikvärd
Daniel Nordin	publikvärd

Samlingar och lärande

Williams Annika	avdelningschef
Jesper Nilsson	avdelningschef
Börjeson Ann-Christine	antikvarie
Jelicic Anna	antikvarie
Maria Sagnér	antikvarie
Jeppesen Beatrice	arkivassistent
Larsdotter Anna	arkivarie
Natanya Berggren-Newton	arkivarie

Påhlman Ann-Christin	museiassistent
Susanna Lind	museiassistent
Nilsson Elinor	museiassistent
David Bostrand Engstedt	museiassistent
Lindgren Anette	museiassistent
Schmid Simone	intendent konst och formgivning
Broström Ingela	pedagog/intendent
Jönsson Linke Ingela	pedagog/intendent
Olinder Elisabet	pedagog/intendent världsarvspedagogik
Schill Richard	pedagog/intendent

BILAGA 3: NYFÖRVÄRV TILL SAMLINGARNA

Diarienummer	Beskrivning
2024-276/205	Tvådelad klänning 1800-tal, från Strömsbro
2025-98/205	Levnadsteckning av John Berg, fartygsmålare
2024-284/205	34 dagböcker som tillhört Emil Lindbäck, född Valbo 1883
2024-286/205	Brevväxling mellan Anna Modig från Bergby och hennes emigrerande kusin Anna Lindberg
2025-15/205	Material om schablonmåleri
2025-115/205	Intervju med Tom Wilson (keramiker), Bobergs fabrik
2025-121/205	Föredrag av Karl Erik Jakobsson, Pix chef
2025-132/320	Arkeologiska fynd från Bergnäset
2025-134/320	Arkeologiska fynd från Tuna och Ovansjö
2024-256/205	Skeppsböcker från Briggen Gerda
2025-133/205	Runstensfragment från Ockelbo
2025-207/205	Linda Morells konstverk "Miasma"

BILAGA 4: TILLFÄLLIGA UTSTÄLLNINGAR

Tillfälliga utställningar i museet 2025:

MAT: Mer än en måltid	2024.11.16 – 2025.03.02
Ehsaas Chowdhury – Känslor	2024.11.27 – 2025.01.12
Pepparkakshuset 2024	2024.12.01 – 2025.01.12
När radion kom till Gävle	2025.01.14 – 2025.03.23
Människor och målningar	2025.03.22 – 2025.05.18
En stubbe, ett hus. Nej ett rymdskepp	2025.04.02 – 2025.04.20
Det blir väldigt starkt. - Konstskolan i Gävle	2025.04.12 – 2025.05.04
Liquid Assets – Linda Morell	2025.06.14 – 2025.08.17
Strövtåg i hembygden	2025.06.24 – 2025.08.17
Berglund & Funk	2025.09.15 – 2025.10.12
Slöjdsalongen 2025	2025.09.20 – 2025.10.19
Arbetsfolk	2025.10.11 – 2026.04.12
Pumpautställning 2025	2025.10.28 – 2025.11.16
Drömmen om julen	2025.11.30 – 2026.01.18
Sveriges största pepparkakshus 2025	2025.11.30 – 2026.01.11
Under ytan – Kulturskolans vårutställning	2025.04.26 – 2025.05.18
Delsbo Fornminnes- och hembygdsförening	2025.06.06 – 2025.08.17
Demokratin behöver dig	2025.08.30 – 2025.10.12
Låt husen leva	2025.10.25 – 2026.01.25

Utställningar utanför museet 2025:

Ohtsedidh	Skutskär (Älvkarleby bibliotek)	2025.01.31 – 2025.03.01
Ohtsedidh	Ockelbo (Wij Trädgårdar)	2025.06.06 – 2025.09.06
Ohtsedidh	Östervåla (Östervåla bibliotek)	2025.09.08 – 2025.10.06
Ohtsedidh	Heby (Tärnsjö bibliotek)	2025.10.06 – 2025.11.03
Ohtsedidh	Heby (Folkets hus)	2025.11.03 – 2025.12.98
Idag är jag rom	Hofors (Folkets hus)	2025.09.22 – 2025.10.12
Finska krigsbarn	Gävle (Staffanskyrkan)	2025.09.29 – 2025.10.06
Skogsfinnar	Hudiksvall (Svågagården)	2025.11.05 – 2026.02.01
Skogsfinnar	Ockelbo (Wij Trädgårdar)	2025.06.06 – 2025.09.06
Strövtåg i hembygden	Sandviken (Tallbo)	2025.05.17 – 2025.06.08
Ecke Hedbergs konst	Sandviken (Tallbo)	2025.05.17 – 2025.08.16
Mönster, tyger och tapeter	Edsbyn	2025.03.18 – 2025.09.08
Drömmarnas värld	Edsbyn	2025.09.08 – 2026.03.16

BILAGA 5: KULTURMILJÖSTATISTIK

Rådgivning

Kommun	Berörda personer	Antal besök/annan kontakt
Bollnäs	21	11
Gävle	69*	17
Hofors	1	1
Hudiksvall	23	18
Ljusdal	59	46
Nordanstig	9	9
Ockelbo	2	1
Ovanåker	14	7
Sandviken	1	1
Söderhamn	52*	3
Utanför länet	20	19
Totalt	271	133

*Bostadsrättsförening/förening

Tabell 1. Rådgivning till privatpersoner, myndigheter och skogsbolag.

Remisser

Kommun	Antal remisser
Bollnäs	6
Gävle	5
Hofors	1
Hudiksvall	6
Ljusdal	8
Nordanstig	3
Ockelbo	1
Ovanåker	2
Sandviken	4
Söderhamn	2
Utanför länet	1
Ekonomisk zon	1
Totalt	40

Tabell 2. Antal remisser/ kommun.

Rapporter

Rapport: 2025:01. *Från kol till vindkraft. Arkeologisk utredning.* Hille socken, Gävle kommun. Linus Eriksson.

Rapport 2025:02. *En välbevarad kulvert på Ruddammsgatan.* Arkeologisk undersökning i form av schaktningsövervakning. Andreas Widerberg.

Rapport 2025:3. *Här ligger en kolningsgrop begravnen.* Arkeologisk undersökning. Ljusdals socken och kommun. Linus Eriksson.

Rapport 2025:04. *Arkeologisk schaktningsövervakning vid Ulleråker.* Arkeologisk undersökning i form av schaktningsövervakning. Hille socken, Gävle kommun Linus Eriksson.

Rapport 2025:05. *Forsbacka herrgård.* Antikvarisk medverkan vid renovering av terrassmur, staketstolpar och smidesstaket. Valbo socken, Gävle kommun. Ulrika Olsson.

Rapport 2025:06. *Lång-Rösten och Lill-Rösten.* Arkeologisk utredning och undersökning. Alfta socken, Ovanåkers kommun. Maria Björck.

Rapport 2025:07. *Lämningar efter järnframställning vid Marmen.* Arkeologisk undersökning. Söderala socken Söderhamns kommun. Maria Björck.

Rapport 2025:8. *Järnframställning i Häckelsäng.* Arkeologisk undersökning i form av schaktningsövervakning, Hamrånge socken, Gävle kommun. Linus Eriksson.

Rapport 2025:9. *Spår efter sjöfart, jakt och kolning på Kusön och Kusö kalv.* Arkeologisk inventering, Hamrånge socken, Gävle kommun. Andreas Widerberg.

Rapport 2025:10. *Hassela kyrkas fasader.* Antikvarisk medverkan vid renovering av delar av tornets och långhusets putsade fasader samt kyrkans fönster. Hassela socken, Nordanstigs kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:11. *Bergsjö kyrka och stigport.* Antikvarisk medverkan vid renovering av putsade fasader och fönster på torn, långhus, sakristia och stigport. Bergsjö socken, Nordanstigs kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:12. *Vallstugan och trösklogen vid Hans-Ers på Torkelsbo fäbodvall.* Ljusdals kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:13. *Trösklogen vid Ersk-Lars på Torkelsbo fäbodvall.* Ljusdal kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:14. *Hembygdsgården Ol-Nils i Hårga.* Antikvarisk medverkan vid renovering av huvudbyggnadens brokvist och medeltida härbre, Hanebo socken, Bollnäs kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:15. *Utmark i Oppala.* Arkeologisk utredning. Hille socken, Gävle kommun. Ida Åhlin.

Rapport 2025:16. *Gränsrösen, röjningsrösen och bebyggelse lämningar i Ersbo.* Arkeologisk undersökning. Gävle stad och kommun. Andreas Widerberg.

Rapport 2025:17. *Härbre vid Per-Måns i Veckebo*. Ljusdals kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:18. *Österfärnebo kyrka*. Antikvarisk medverkan vid renovering av timmerstomme i lanterninen. Österfärnebo socken, Sandvikens kommun. Ulrika Olsson.

Rapport 2025:19. *Bjuråkers kyrkas trappa och ramp*. Antikvarisk medverkan vid ombyggnad för förbättrad tillgänglighet till kyrkan. Bjuråkers kyrka, Hudiksvalls kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:20. *Stenmurar och röjningsrösen vid Spelmans*. Arkeologisk utredning. Ovansjö socken och Sandvikens kommun. Linus Eriksson.

Rapport 2025:21. *Ilsbo kyrkas renovering*. Antikvarisk medverkan vid renovering av fasader, fönster, plåttak, kors och inskriptionstavlor. Ilsbo socken, Nordanstigs kommun. Daniel Olsson.

Rapport 2025:23. *E4 Kongberget – Gnarp – Kompletteringsinventering*. Arkeologisk utredning, steg 1, Gnarp. Harmånger och Jättendal socken, Nordanstigs kommun. Maria Björck.

Rapport 2025:24. *Hillstavallen*. Arkeologisk förundersökning i form av skadeinventering. Ovansjö socken, Sandvikens kommun. Andreas Widerberg.

Rapport 2025:25. *2000 år i Skästra*. Linus Eriksson. Arkeologisk utredning. Järvsö socken, Ljusdals kommun.

Rapport 2025:26. *Vikingatida kolning vid Skogskyrkogården*. Arkeologisk utredning. Gävle stad och kommun. Linus Eriksson.

Rapport 2025:27. *Rester efter ett odlingslandskap*. Arkeologisk utredning steg 1. Valbo socken, Gävle kommun. Ida Åhlin.

Rapport 2025:28. *Kolning i Alborga*. Arkeologisk utredning. Valbo socken, Gävle kommun. Ida Åhlin.

Rapport 2025:29. *Stenmurar i Freluga*. Arkeologisk utredning. Bollnäs socken och kommun. Maria Björck.

Rapport 2025:31. *Sörböle Hälsingegård*. Antikvarisk medverkan vid tillverkning av åtta nya fönsterbågar och fyra vattbrädor på gammelbyggningen. Mo socken, Söderhamns kommun. Ulrika Olsson.

Rapport 2025:32. *Tio gravstaket med tillhörande stensocklar etapp 2024*. Antikvarisk medverkan vid renovering. Gävle stad och kommun. Ulrika Olsson.

Rapport 2025:33. *Nio gravstaket med tillhörande stensocklar etapp 2025*. Antikvarisk medverkan vid renovering. Gävle stad och kommun. Ulrika Olsson.

Rapport 2025:34. *Ett ankare i Gavleån*. Arkeologisk dokumentation. Gävle stad och kommun.

Rapport 2025:35. *En stenåldersboplats vid Riksväg 84*. Arkeologisk förundersökning. Forsa socken, Hudiksvalls kommun. Maria Björck.

Rapport 2025:36. *Presthallen – gränsen mellan Valbo och Gävle stad*. Arkeologisk undersökning. Valbo socken, Gävle kommun. Ida Åhlin.

BILAGA 6: MEDVERKAN I STYRELSER, FÖRENINGAR OCH SAMRÅDSGRUPPER 2025

ABM-gruppen i Gävle
 ABM chefsgrupp Gävle
 BARK Byggnadsantikvarisk regional krets
 Den oberoende kommittén för främjandet av Ljusdals municipalsamhälles framskridande
 FOMU, Forskning vid museer
 Föreningen Sveriges landsantikvarier
 Gruppen för barnkultur inom Gävleborgs län
 Gästrike-Hälsinge hembygdsförbund
 Gästriklands besöksnäringarförening
 Gävle City marknadsgrupp
 Gävle Musei Vänner
 Kulturstaden Gävle
 Läns museernas samarbetsråd
 M-ARK, museiarkeologiska branschorganisationen
 MUSAD, museiadministratörer
 Platsutveckling Ljusdal enligt BID-modellen
 Referensgrupp Forsbacka bruk
 Referensgrupp för RAPATAC Sandvikens projekt "Somewhere in Sandviken"
 Referensgruppen SPOK Gävleborg
 Regionala kulturchefsgruppen i Gävleborg
 Samordningsgruppen för grävärenden i Gävle Kommun
 Samrådsgruppen för kyrkliga kulturminnen i Uppsala stift
 Stiftelsen Ecker Hedbergs konstnärhem Tallbo
 Stiftelsen Per Erikssons och Hedvig Ulfsparrs donationsfond, Gästriklandsfonden
 Styrgruppen kulturhistoriska skyltar i Gävle kommun
 Svenska ICOM, International Council of Museums
 Svenskt kulturarv
 Sveriges museer
 Världsarvsrådet, Världsarvet Hälsingegårdar
 Världsarvsstipendium/residens, jurymedlem

Denna årsredovisning har signerats digitalt

Signeringarna har gjorts med sådan Avancerad Elektronisk Underskrift som regleras i EU:s förordning nr 910/2014

Originalets dokumentinformation

Filnamn: Årsredovisning 2025 Länsmuseum Gävleborg inför signering.pdf
Checksumma: 0774fbc89de42016627852c207c03569d4fac9fb0543e67fa18969da282faabf
Skickad: 2026-04-01 kl 14:26

Underskrift av årsredovisningen



Digitalt signerad av: Eva Maria Molin
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-01 kl 14:32



Digitalt signerad av: Irene Anne-Sofie Bogren
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-02 kl 10:04



Digitalt signerad av: Mats Arne Kolarby
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-02 kl 10:40



Digitalt signerad av: NILS OVE NORBERG
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-02 kl 12:32



Digitalt signerad av: CARMEN CENTENO DE LUNDKVIST
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-07 kl 10:15



Digitalt signerad av: Jan Stefan Embretsén
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-07 kl 11:08



Digitalt signerad av: ROGER HEDLUND
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-07 kl 13:28



Digitalt signerad av: FREDRIK ÅBERG JÖNSSON
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-07 kl 13:46



Digitalt signerad av: DANIEL AGEFLOD
Identifikationstyp: BankID
Signering skedde: 2026-04-07 kl 13:54

Signaturinformation

- Detta dokument har signerats digitalt genom Accountec Byråportal. För att verifiera dokumentets äkthet kan det öppnas i Adobe® Acrobat® Reader® eller någon annan PDF-läsare som stödjer visning av signaturinformation.
- Alla digitala signaturer är bifogade i sin helhet och kan verifieras genom Adobe® Acrobat® Reader® eller någon annan PDF-läsare som stödjer visning av bifogade filer.
- Identifiering har gjorts med BankID, som uppfyller DIGGs (Myndigheten för digital förvaltning) krav avseende statens kvalitetsmärke Svensk e-legitimation.
Läs mer på <https://www.digg.se/digital-identitet/e-legitimering>

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Länsmuseet i Gävleborgs Län
Org.nr. 885000-7413

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Länsmuseet i Gävleborgs Län för år 2025. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 69-82 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-68. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med stiftelselagen.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Länsmuseum i Gävleborgs Län för år 2025.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Gävle den 7 april 2026



Daniel Ageflod

Auktoriserad revisor / Medlem i FAR

Revisionsberättelse för stiftelsen Läns museet Gävleborg år 2025

Org. Nr 885000-7413

Jag av fullmäktige i Region Gävleborg utsedd revisorer har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2025.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Granskningen har bestått av genomgång av årsredovisning, styrelseprotokoll och tillkommande handlingar, uppdragsöverenskommelse, samt möte med styrelsens presidie och tjänstepersoner den 2026-01-22.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget utifrån genomförd granskning att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig. Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Gävle den

26-04-07

Fredrik Åberg-Jönsson, revisor, Region Gävleborg